KIBRIS'IN HAFTALIK DERGİSİ
YIL: 8 Sayı: 373
24 HAZİRAN 2018
Pazar

HER PAZAR YENİDÜZEN

adres kıbrıs

Murat M. Hakkı;

"Zor işleri severim"

Simge Çerkezoğlu

Kadınlar için 'İşte Fikrim' Proje Yarışması'nda birincilik;

Sümer Musalar

Fehime Alasya

Fişlenmek

Mertkan Hamit

Ailesel Akdeniz Ateşi (AAA)

Dr. Hülya Vahedi

Persopolis

Onur Erdoğan



GENÇLİK AŞISI









Stres, çevresel faktörler, düzensiz beslenme ve sigara içmeye bağlı durumlar, cildin yaşlanmasını hızlandırmaktadır. Cilt renginin değişmesi, dolgunluğunun azalarak sağlıklı görünümünü kaybetmesi sonrasında ince kırışıklıklar belirğin hale gelmektedir.

Cildinizde doğal olarak bulunan, parlak ve sağlıklı görüntüyü sağlayan Hyalüronik Asit'in de 20'li yaşlardan sonra azalmaya başlaması olumsuz etkiyi daha da arttırmaktadır.

Hyalüronik Asit molekülünün sinerjisi ile oluşturulan gençlik aşısı ve yapısal özelliğinin katmış olduğu elastikiyet sayesinde siz de canlı ve genç bir cilt ile son derece doğal bir görüntüye sahip olabilirsiniz.

Amacımız;

Cildin belirli bölümlerinde azalan volümü geri kazandırmak, ciltte zamanla azalan Hyalüronik Asit miktarını arttırarak, sağlıklı ve doğal görünüme sahip olmanızı sağlamaktır.

Kaç yaşından itibaren uygulanabilir?

20'li yaşlardan sonra azalan Hyalüronik Asit etkisiyle, ihtiyaç duyulan volüm desteği, yeniden yapılandırma ve hidratasyonu arttırmak amacıyla doktorunuz tarafından cildiniz değerlendirilerek uygulanabilir.

Vücudun hangi bölgelerine uygulanır?

Tüm cilt tiplerinde yanak boşlukları, çene bölğesi ve etrafı, üst yanak elmacık kemikleri etrafındaki bölgeler, el üstü, dekolte bölgesi dahil tüm yüze güvenle uygulanabilir.

Diğer dolgulardan farkı nedir?

İçeriğindeki farklı Hyalüronik Asit yoğunlukları ve yapısı nedeniyle hastanın ihtiyacına göre şekillendirilebilir.
Aynı uygulama sırasında, uygulama tekniğine göre hem istenilen bölgelere volüm hem de serbest Hyalüronik Asit etkisiyle cildin yapılandırılması sağlanarak anında sağlıklı ve parlak bir görünüm elde edilebilir.

Gençlik aşısı sonuçları ne zaman ortaya çıkar ve ne kadar sürer?

Uygulama yapıldıktan hemen sonra ortaya çıkar. Uygulama yapılan kişinin cilt yapısına göre 6-8 ay kadar kalıcılık sağlar. Uygulamanın düzenli yapılmasına bağlı olarak bu etki kalıcılığını uzun süre arttırmaktadır. Asıl amaç sağlıklı bir cildin temelini atmaktır.

Yan etkileri nelerdir?

İçerisinde alerjik reaksiyona sebep olabilecek protein ve nükleik asit bulunmadığı için son derece sağlıklı ve güvenilir özelliğe sahiptir.

Gençlik aşısı nasıl uygulanır?

Doktorunuzun muayene sırasındaki değerlendirmesi ve sizin beklentiniz doğrultusunda, iki farklı teknikle uygulama yapılabilir.

1. Volüm ihtiyacı olan bölgelere mikrokanül yöntemi

2. Cildin ihtiyacına göre ortalama 2-3 haftada bir 3-6 seans diye yazarsak daha iyi olur

*Doktorunuz maksimum etkiyi sağlamak için seans sayısı ve sıralamasında değişiklik yapabilir.

NearEstetica

Acil 153 Emergency

Yakın Doğu Bulvarı,Lefkoşa/ KKTC
+903924440535
www.neareasthospital.com

Sorunlarınızı birlikte çözelim!

Eğitimler
Anne- Baba Okulu
Seminerler
Bağımlılık İçin Danışmanlık
Bireysel Danışmanlık
Evlilik ve Aile Terapisi
Ergenler İçin Psikolojik Danışmanlık
Çocuklar İçin Psikolojik Danışmanlık

Naci Talat Caddesi,
Zeki Keçeli Apt. Kat: 1 Daire: 3
Tel: 0533 879 95 95





NERİMAN CAHİT

Topluma kadınlar egemen olsaydı 12

ÜLVİYE A. UYSAL

Gombinasız bir dünya 10

FEHİME ALASYA

"İşte Fikrim" Proje Yarışması'nda birinci gelen girişimci 6

ERSİN KAŞİF

Bu haftanın ünlüsü Calvin Harris 28

SİMGE ÇERKEZOĞLU

"Zor işleri severim" 16

CENK PAŞA

Siber Güvenlik 40

ONUR ERDOĞAN

Persepolis 24

adres

Kıbrıs'ın Haftalık Dergisi

Genel Yayın Yönetmeni
Cenk Mutluyakalı

Genel Koordinatör
Tayfun Çağra

Reklam & Pazarlama
Feryal Karakuş
Perihan Eraslan

E: reklam@adreskibris.com
M: 0533 880 44 44

Katkı koyanlar
Cemal Tunceri
Cenk Paşa
Ersin Kaşif
Fehime Alasya
Dr. Hülya Vahedi
Menekşe Güner Özbilenler
Mertkan Hamit
Onur Erdoğan
Sevay Alkan
Simge Çerkezoğlu
Ülviye Akın Uysal

E: editor@adreskibris.com

T: 225 66 59
F: 225 32 40

A: United Medya Grup Tesisleri, Sanayi Bölgesi, Lefkoşa

BASKI
Comment Grafik ve Yayıncılık Ltd. / Lefkoşa

DAĞITIM
Her pazar YENİDÜZEN gazetesi ile birlikte

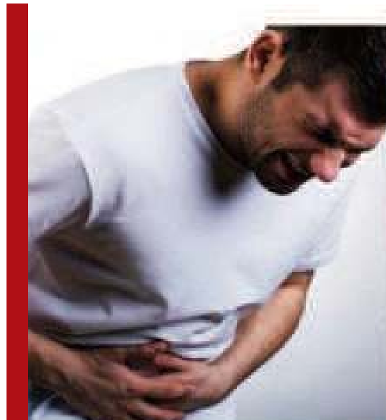

Dünya Kupası cıvıl cıvıl



Oto Galeri...



Fişlenmek



Ailesel Akdeniz Ateşi (AAA)



Sinemalar...

"İşte Fikrim" Proje Yarışması'nda birinci gelen girişimci;

Sümer Musalar, "Musalar Ev Yemekleri"

Fehime ALASYA
fehime_oz@hotmail.com

"Başarılı bir kadın girişimci Sümer Musalar (Musalar Ev Yemekleri) İskele Bölgesi'nde yerel lezzetleri şirketlere servis ederek catering (yemek servisi) alanında bir ilki başarmış… Musalar, kırsal kesimde karşılaştığı tüm zorluklara zamanla göğüs germiş…"

Kadının ekonomideki yerini güçlendirmek amacıyla İş Kadınları Derneği ve Creditwest Bank'ın işbirliği ile hayata geçen "İşte Fikrim" Proje Yarışması'nda birincilik ödülünü kazanan Sümer Musalar, kadın girişimciler için bu desteklerin çok büyük yardımının olduğunu, çok ciddi moral ve motivasyon yarattığını ifade etti.

Kırsal kesimde bu işi yapmanın şehir merkezlerine göre daha zor ve riskli olduğunu ifade eden Musalar, "Buradaki insanlar kendi yemeğini pişiren kişilerdir, o yüzden ilk başta satışlarımız çok düşüktü, biz de çok karamsardık ama bölgede değişen ve gelişen iş potansiyeli ile bu durum giderek değişti" diyor.

13 yaşından beridir mutfakta yemeklerle iç içe olduğunu anlatan Sümer Musalar, yemek yapmayı çok sevdiğini, üç çocuğunun olmasına rağmen, onları da mutfaktaki işlerine katarak tüm zorluklara rağmen mutfaktan çıkmadığını anlattı.

İlerleyen yaşına rağmen fikirlerinin değiştiğini, yemek piyasasına girişmek için karar aldığını anlatan Musalar, ilk başta yaşadığı hayal kırıklığına, düşük satışlara rağmen epey ısrarcı davrandığını anlattı.

Musalar, bu işe başlama serüveninin şöyle anlattı:

"Belli bir yaştan sonra iş bulmak çok zor... İki kızım bir de oğlum var. Onları



büyüteyim derken, evde yalnız kalacağıma yapayım dedim. İlk başta hayal kırıklığına uğradık, eşimle yaptığımız yemeği üç gün biz yedik, satılmıyor, kalıyordu. 2015 yılındaydı... İskele'nin potansiyeli de çok azdı. Bir arkadaşım geldi bana bir hediye getirdi, "onu duvarına as bereketin bol olacak" dedi, mistik bir inançtı ama gerçekleşti. Amacımız Kıbrıs yemeklerini yapmaktı. Hem kültürümüzü yaşatma hem de bana cep harçlığı sağlamaktı. İki üç yemek derken, on beş oldu. Ardından toplu yemek yapma, catering (yemek servisi) teklifi geldi. Açtığımız dükkân bize küçük gelmeye başlayınca evimizin bahçesine büyük bir mutfak kurduk. İki üç yemek ile başladık, şu anda üç şantiyeye toplu yemek dağıtımı yapıyoruz, dördüncüsü de bayramdan sonra başlar. 200 kişiye yemek dağıtıyoruz. Oğlum askerden çıktı yanıma geldi, oğlum iki yıl gastronomi bölümü okudu, aile şirketi olduk."

"BÖLGEDE BUNU YAPAN İLK ŞİRKETİZ"

Bölgede bu sektöre giren ilk kişi olduğunu belirten Musalar, bunun zorluklarına değindi, kırsal kesimde bu sektörün zorluklarına değindi.

Musalar: "Makarna bulli, dolma, patates köftesi, yahnili makarna,

> "Makarına bulli, dolma, patates köftesi, yahnili makarna, patates fırında, musakka, patlıcan, karnıyarık gibi birçok Kıbrıs yemeği yapıyoruz. Şantiyelere verdiğimiz bu yemekler yurt dışından gelen, damak tadımıza yabancı kişilerin, işçilerin yediği yemeklerdir"





"Kırsal kesimde başaramayacağız gibi olumsuz fikirlerle başlayabiliyoruz ama ben ısrarcıydım. Buradaki insanlar kendi yemeğini pişiren kişilerdir, o yüzden ilk başta satışlarımız çok düşüktü, biz de çok karamsardık ama bölgede değişen ve gelişen iş potansiyeli ile bu durum giderek değişti"



patates fırında, musakka, patlıcan, karnıyarık gibi birçok Kıbrıs yemeği yapıyoruz. Şantiyelere verdiğimiz bu yemekler yurt dışından gelen, damak tadımıza yabancı kişilerin yediği yemeklerdir. Bölgede bunu yapan ilk şirketiz.

Belli bir yaştan sonra bu yola çıktım, bir yıllık İngiltere'de yaşam maceram oldu, düşüncelerim, yaşım geç olsa da değişti... Bu yarışma benim işimi ilerletmem için çok güzel bir projeydi ve katıldım. Bu yarışmaya beni Şenay Ekingen yönlendirdi, ona da çok teşekkür ederim. Kırsal kesimde başaramayacağız gibi olumsuz fikirlerle başlayabiliyoruz ama ben ısrarcıydım. Buradaki insanlar kendi yemeğini pişiren kişilerdir, o yüzden ilk başta satışlarımız çok düşüktü, biz de çok karamsardık ama bölgede değişen ve gelişen iş potansiyeli ile bu durum giderek değişti.

Yanımda çalışanlar hep kadınlar olsun ve kendi ihtiyaçlarını karşılasınlar. Yanımda çalışan bir kadın eleman, iki de yabancı uyruklu işçimiz var, bunlar da şantiye işçilerine yardımcı oluyor, bundan sonraki hedefimiz küçük bir fabrika kurmak olacak."

"DEVLET GİRİŞİMCİLERE DESTEK VERMELİ, GELİP SADECE CEZA KESMEMELİ..."

İş Kadınları Derneği ve Creditwest Bank'ın işbirliği ile hayata geçen "İşte Fikrim" Proje Yarışması'nda ödül olarak verilen kredi ve bunun gibi örneklerle, devlet tarafından özellikle iş hayatına yeni girişim yapan kadınlara katkı yapılması gerektiğine değinen Musalar, şöyle devam etti:

"Bu işe başlarken vergi memurları, sağlık denetimleri hemen geliyor, ama yol göstermek için gelen olmuyor. Balık, et, sebzenin kesim tahtaları farklıymış, biz bunları bilmiyorduk. Çok değişik kuralları var ve biz bunları şahsi uğraş ve çabalarımızla öğrendik. Keşke devletimiz biraz yol gösterici ve eğitici olsa, denetleyici olmasa. Her sektörde yenilik olur ve bunu devlet takip edip bu işe başlamayanlara tarif edici, bilgilendirici broşürler dağıtmalı, gerekirse eğitim vermeli. Öğrenmenin ne yaşı ne sırası var, devlet de buna destek vermeli. Gelip sadece ceza kesmemeli... İlk mutfağıma gelindiğinde bana üniformamız yok diye ceza kesildi, bana göre bu çok yanlış..."





"EN BÜYÜK GÖREV ANNELERE DÜŞÜYOR"

Yerel lezzetlerimizin geleceğe taşınması ve sağlıklı yaşam için her evde yemek pişmesi gerektiğine değinen Musalar, burada başlıca görevin evdeki annelere düştüğünü ifade etti. Musalar, "Hem kültürümüzün yaşatılması, hem yerel lezzetlerin korunması için hem de sağlık açısından her gencin her ailenin evinde yemek pişmeli. Gençler de artık evde yemek yapmamayı bıraksınlar, hazır yemeklerden uzaklaşsınlar. İş hayatı da gerçekten çok zor, haklılar ama... Yirmi dakika zaman bulan bir genç mutfakta tatar böreği yapabilir, her bayram olsun evinde ekmek kadayıfı yapabilir... Çocuklarıyla oyun haline bile getirip bunu başarabilirler. En büyük görev annelere düşüyor. Kız veya oğlan fark etmez, çocuklarınızı mutfağa koyun. Doktor da olsanız yeme ihtiyacınız var, mutfağa her şekilde gireceksiniz o yüzden anneler kız-oğlan ayırt etmeden çocuğunu mutfağa sokmalı.

Benim de oğlum çok haylaz bir çocuktu, onu da mutfakta oyalayıp öyle zapt ediyordum." dedi.

"GELENEKSEL YEMEKLERİMİZİ ÖNE ÇIKARSINLAR"

Yerel lezzetlerin geleceğe taşınmasında sadece şahısların değil, büyük kurum ve kuruluşların da üzerine düşen görevler olduğunu anımsatan Musalar, yine devletin etkin denetim ve caydırıcı önlemlerine ihtiyaç duyulduğunu kaydetti. Musalar, konuya ilişkin şu örneklendirmelerde bulundu:

"Lüks otellerde Kıbrıs gecesi düzenlerler, oradaki yemekler bizim yemeklerimiz değil. O kadar farklılaştırılmış yemekler var ki bizim tatlarımızla alakası yok. Geleneksel tatlar, geleneksel insanlarımızın elinden çıkmalı. Bir Kıbrıs gecesinde çörek hellim, fırın makarnası, taze, kuru börülce olmalı ama yok, olan da çok farklı... Bu çok üzücü, devlet buna bile el atabilir, kültürümüz için bu yapılmalı... Turizm Bakanlığı'ndan isteğim, geleneksel yemeklerimizi öne çıkarsınlar, bizi değerlendirsinler. Ürünlerimizi yurt dışına pazarlayabilelim, önümüzü açsınlar. Biz kadınları bu sektörde kooperatifleştirmeliler. En basit örneği yarışmaya katılan kadınlar bile birlik olsa belki bir şeyler yaparız. Bu bize bir yol, bir kapı açmalı... Bir marka olmaya çalışırken izlenecek yolu bilmeliyiz, bizi yönlendirmeliler."

> "Bu işe başlarken vergi memurları, sağlık denetimleri hemen geliyor, ama yol göstermek için gelen olmuyor. İş yaşamında çok değişik kurallar var ve biz bunları şahsi uğraş ve çabalarımızla öğrendik. Keşke devletimiz biraz yol gösterici ve eğitici olsa, sadece ceza kesmek için iş yerimize uğramasa"

İÇİMİZDEKİLER

Ülviye Akın Uysal



web@yeniduzen.com

Gombinasız bir dünya

Devrim Barçın

Tebliğ ve İcra Memuru



● **Kendimi tek kelime ile tanımlayacak olsam…** Mücadeleci

● **Şu an yaptığım işi yapmasaydım…** Avukat

● **Benim gündemimi en fazla meşgul eden…** Çalışan sorunlarını çözmek

● **Kayıtsız kalamadığım şey…** Hukuksuzluk

● **En büyük pişmanlığım…** İnsanın kişiliğinin, pişmanlıklarından ders çıkardıkça oturduğuna inandığım için hepsinin yaşanması gerektiğini düşünüyorum.

● **En büyük sevincim…** Çocuklarımın doğumu

● **Hayatımın dönüm noktası…** Sevdiğimle evlenmek

● **Beni en çok etkileyen yazar…** Naomi Klein

● **Başucumdaki kitap…** Melih Pekdemir'in Anne Bak Kral Çıplak! kitabı

● **En keyif aldığım müzik…** Erkan Oğur, Ali Asker, Ahmet Kaya, Selda Bağcan, Edip Akbayram, İlkay Akkaya

● **En son izlediğim film…** La Casa De Papel

● **Kendim için son aldığım şey…** Plak

● **Dolabımdaki en gereksiz şey…** Elektronik Sigara Makinası. En Kısa Sürede Çöpe Gidiyor :)

● **Benim için alınabilecek en güzel hediye...** Uzun ve tatlı bir sohbet

● **Kendimle ilgili değiştirmek istediğim şey…** Bana aktarılan sorunları çözene kadar onları kafama çok takmam

● **Kendimde beğendiğim özellik…** İnsanlarla iyi bir iletişim kurmak

● **Olmasa da olur…** Sabah kahvaltısı

● **Olmazsa olmaz…** Eşim ve çocuklarım

● **En iyi yaptığım yemek…** Pilav

● **Hayalimdeki dünya…** Gombinasız bir dünya

● **Aşk benim için…** Sevgidir

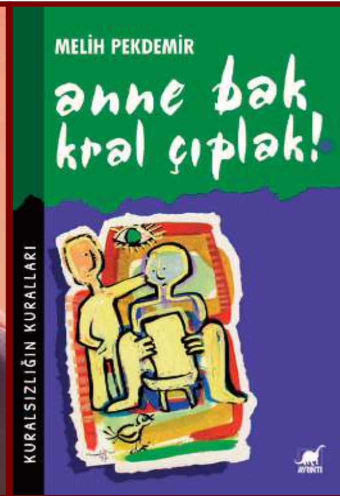
● **Onunla çok tanışmayı isterdim…** Mahir Çayan

● **Görmek istediğim yer…** Küba

● **Mutlaka yapmak istediğim…** Bungee Jumping

● **Son olarak söylemek istediklerim…** Lütfen hayata sadece kendi penceremizden, egolarımız tavan yapacak bir şekilde bencilce bakmayalım ve hep karşımızdakinin yerine kendimizi koyarak hareket edelim.









TOPLUMA KADINLAR EGEMEN OLSAYDI

Neriman Cahit

editor@adreskibris.com



Güzel güneşli bir bahar sabahında mağara kadını, "Bugün ava ben çıkıyorum. Vahşi hayvanlardan bizi koruyan ve derimizi ısıtan ateşi beklemekten sıkıldım artık" dedi mağara adamına ve ava kendisi çıktı.



Sevgili okur gelin sizinle şöyle bir ütopya yaratalım ve 'toplumda kadınlar egemen olsaydı neler olurdu acaba'ya bakalım. Var mısınız böyle bir ütopyaya…

Ben kendiminkini anlatayım, eğer siz de bir şeyler yaratabilirseniz yazın bize, sizin ütopyanızı da yayımlayalım…

KADIN EGEMEN TOPLUM…

Eveeet, kadının egemen olduğu toplumun adı da değişik olacaktı kuşkusuz. Ve "Erkek – Egemen Toplum" yerine, "Kadın Egemen Toplum" denecekti.

Gelin bu süreci çok çok gerilerden, 'Yontma Taş Devri'nden başlatalım; Alışılmış yaşam akışından farklı bir gün değildi… Güzel güneşli bir bahar sabahında mağara kadını, "Bugün ava ben çıkıyorum. Vahşi hayvanlardan bizi koruyan ve derimizi ısıtan ateşi beklemekten sıkıldım artık" dedi mağara adamına ve ava kendisi çıktı.

Mağara adamı bu işe şaştıysa da pek sesini çıkarmadı. Yalnız, "Git bakalım ne yapabileceksin. Bugün kesin aç kalacağız" diye de içinden geçirmekten kendini alamadı. Ama, böyle düşünmekte haksız olduğunu kadını görünce anladı. Çünkü, akşamüzeri sırtında kocaman bir av hayvanı ile geri dönmüştü kadın…

Eğer tarihte böyle bir olay yaşansaydı… Eğer işin başında ilk adım böyle atılsaydı ve eğer kurallar böyle yazılmaya başlansaydı… Acaba bundan sonrası nasıl gelişirdi… Yani, kadın mağarada oturup ateşi bekleme, yemek pişirme, çocuklara bakma işini erkeğe devretse, erkek de bunu doğal sayıp benimsese ve sürdürse…

Neler mi olurdu…

Madem ki başladık, öyleyse gelin sürdürelim: Zaten işin başlangıcında anaerkil bir toplum olduğuna göre bu hiçbir zaman babaerkil bir topluma dönüşmeyecek, hep öyle sürüp gidecekti…

MEDENİYETİ KADIN KURACAKTI…

Yontma Taş Devri'ni yaşayan kadınlar, zamanla taşları cilalayarak, Cilalı Taş Devri'ne, daha sonra da yavaş yavaş Maden Devri'ne geçecekler, gittikçe bilinçlenerek, dünyanın sadece yaşadıkları yöreden ibaret olmadığını fark ederek keşifler ve icatlar dalında birbirleriyle yarışacaklardı…

Ortaçağ'da, 'derebeylik' yerine hiç kuşkusuz, "Derehanımlık Devri" yaşanacaktı…

Yerleşik düzen ve sosyalleşme kendini dayattığında, artık bir takım kurumlar ve yasalar söz konusu olacak, ilk yasaları ise: "Hammurabi yerine Hammurabiye" diye bir kadın hazırlayacaktı…

Yukarıda da değindiğimiz gibi, bütün keşifler, icatlar ve bilumum faaliyetler hep kadınlarca gerçekleştirilecek, örneğin: Atomu, bir kadın bulacak, tekerleği, arabayı, uçağı, treni vb hep kadınlar yapacak, kırılamayan rekorların sahibi hep kadınlar olacaktı…

VARSAYMAYA DEVAM EDELİM Mİ…

Geçmişin ütopyasında neler olabileceğinin ipuçlarını verdik. Kalan bölümü siz sürdürün…

Ve gelelim günümüze:

Hiç kuşkusuz, günümüzde erkekler şimdikinden bambaşka olacak, öncelikle de özgürlüklerine takacaklardı kafalarını… Ve yüzyıllarca kadınlar tarafından ezilmişliğin acısı ile özgürlük, eşitliklerine kavuşmak için büyük çabalar harcayacaklar, dernekler kuracaklar, yazılı ve sözlü her tür faaliyeti





sürdüreceklerdi…

Aralarında, ekonomik bağımsızlığına kavuşan erkekler, toplum içinde daha bir saygın olacaklardı…

Tabii, iş bulmak, erkekler için oldukça sorun olacaktı… Çünkü kadınlar tüm sektörlerdeki 'Çalışma Sistemlerini' kendilerine göre ayarlamış olacaklardı. Anaerkil böyle bir sistemde erkeğin iş yaşamına girmesi bu yüzden sakıncalar yaratacaktı…

***

Erkekler, çalışma yaşamına önceleri sekreterlik ve hizmet sektöründe başlayacaklar, bu arada kadınlar, ev işlerinin eskisi gibi yürümediğini görünce, eşlerinin çalışmasını engellemek için uğraşacaklardı…

Erkek yılmayacak, hem ev işlerini, hem çalıma yaşamını dengeye sokmaya çaba gösterecek ve bunu başaracaktı…

EN BÜYÜK DÜŞ… EVLİLİK…

Kadınların egemenliğindeki bir toplumda erkeklerin en büyük düşü evlilik olacaktı. Babaları kendilerini öncelikle iyi bir ev erkeği olmak için yetiştirdiğinden, erkekler bir an önce evlenip evlerinin erkeği olmayı düşünecekler, mutlu yuvalarında kadınlara ve çocuklarına bakmak için kendilerini paralayacaklardı… Çünkü askerlik de kadınlar tarafından yapılacaktı. Bu yüzden liseyi bitiren erkekler, evlilik düşleri kurmaya başlayacaklardı. Evlenirken babaları zengin olan, bir işi olan, dünyalığı olan erkeklerin talihi daha da açık olacak, onların kapısını dünürcüler daha çok çalacaktı. Erkek anaları, çocuğu beşiğe düşerkenden çeyizini hazırlamaya başlayacak: "Allahım oğlumun kısmetini açık eyle, evde kalmasın" diye gece gündüz dua edecek, oğlunu süsleyip püsleyip taliplerini çekmeye çalışacak, oğlunun kısmeti çıkınca, çeyizi hazır olduğundan kız tarafı da beyaz eşyayı alırkenden hemen baş göz edecekti oğlunu…

Evlendikten sonra ise - ve tabii ki- evin reisi kadın olacaktı. Erkek evde annesinden babasından da öğütlü olduğundan, kadının bir dediğini iki etmeyecek, kadının kalbine giden yolun midesinden geçtiği de kendisine öğretildiğinden ona göre yemekler, pastalar hazırlayacaktı…

Sizce de ütopyamız güzel mi!

> "Kadınların egemenliğindeki bir toplumda erkeklerin en büyük düşü evlilik olacaktı. Babaları kendilerini öncelikle iyi bir ev erkeği olmak için yetiştirdiğinden, erkekler bir an önce evlenip evlerinin erkeği olmayı düşünecekler"

K.Kıbrıs'ta Haftanın En fazla satan KIBRIS KİTAPLARI



1 Kıbrıs Mitoloji / **Kıbrıs Halkbilimi ve Gelenekleri Üzerindeki Etkisi / Stass Paraskos / Galeri Kültür Yayınları**

2 Güzelim Lefke / **Elnur Ağayev / Eser Sahibinin Kendi Yayını**

3 Kıbrıs Siyasi El Kitabı ve Sözlüğü / **Mehmet Hasgüler / Alfa Yayıncılık**

4 80 Pişmiş Kuru Yemiş / **Turgut Turhan / Eser Sahibinin Kendi Yayını**

5 Özdence / **Özden Selenge / Işık Kitabevi Yayınları**

Galeri Kültür

1 Kıbrıs Mitolojisi Kıbrıs Halkbilimi ve Gelenekleri Üzerindeki Etkisi / **Stass Paeaskos / Galeri Kültür Yayınları**

2 Güzelim Lefke / **Elnur Ağayev / Kendi Yayını**

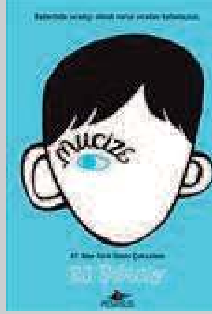
3 Kalbimdeki Cevap / **Canev Tatar / Altın Kitaplar**

4 Beştulum'dan Zirköy'e Bir Kıbrıs Çocukluğu ve İlkgençliği 1940-1963 / **İsmail Bozkurt / İş Bankası Yayınları**

5 M.Fevzi Akarsu Modern Kıbrıs Türk Fotoğrafının Kurucusu / **Kadir Kaba / DAÜ Yayınları**

Okudunuz mu?

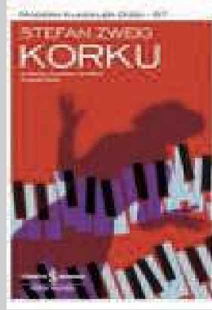
Mucize



R. J. Palacio / Pegasus Yayınları
Tür: Roman
Kaderinde Sıradışı Olmak Varsa Sıradan Kalamazsın…

Merhaba, adım August. Size nasıl göründüğümü anlatmayacağım. Aklınıza ne geliyorsa muhtemelen ondan daha kötü görünüyorumdur.
336 sayfa, 2015

Korku



Stefan Zweig / Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları
Tür: Roman

Rahat ve korunaklı bir yaşam süren saygın bir kadın, sekiz yıllık evliliğinden sıkılmış, burjuva dünyasının kozasından çıkarak kendini genç bir piyanistin kollarına atmıştır. Ancak bu gizli ilişkiden haberdar olan bir şantajcının ansızın zuhur etmesiyle, hayatında yeni farkına vardığı bütün güzellikleri yitirme tehlikesiyle karşı karşıya kalır ve kahredici bir korkunun pençesine düşer.

80 sayfa, 2016

K.Kıbrıs'ta Haftanın En fazla satan DÜNYA KİTAPLARI



1 Leyla ile Mecnun / **Burak Aksak / Küsurat**

2 Kırlangıç Çığlığı / **Ahmet Ümit / Everest Yayınları**

3 Gülersen Yengeçler Isırımaz / **Zeynep Pelin Ataman / Ayizi Kitap**

4 Yolun Sonundaki Ev / **Oya Baydar / Can Yayınları**

5 Cesur Yeni Dünya / **Aldous Huxley / İthaki Yayınları**

Galeri Kültür

1 Aşk Evlilik Sadakatsizlik / **Mehmet Z.Sungur / Büyükada Yayıncılık**

2 Mucize / **R.J.Palacıo / Pegasus Yayınları**

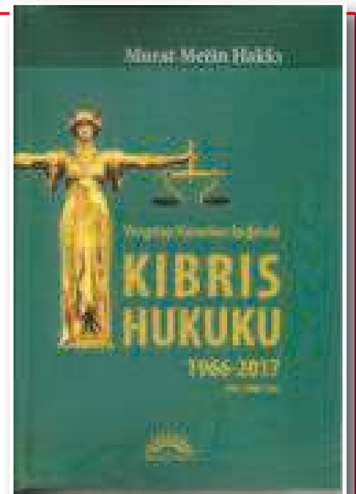
3 Bir Ömrüm Olsa / **Kristin Hannah / Pegasus Yayınları**

4 Sonsuza Dek Sen / **Jojo Moyes / Doğan Egmont Yayıncılık**

5 Pişman İnsanlar Cemiyeti / **Reha Özcan-Aytek Teoman / Hemen Kitap**

Haftanın Kitabı...

Yargıtay Kararları Işığında Kıbrıs Hukuku Cilt 1 (1966 - 2017)



Murat Metin Hakkı / Işık Kitabevi Yayınları
Tür: Işık Kitabevi Yayınları, Seri: Hukuk
598 sayfa, 2018

"Yargıtay Kararları Işığında Kıbrıs Hukuku", isimli kitabın hukuk camiasına çok faydalı bir el kitabı olacağına inanıyorum.
Narin Ferdi Şefik - Yüksek Mahkeme Başkanı

Hukuk uygulayıcılarının aradığı bilgiye kolayca ulaşmasına yönelik olarak hazırlanan bu kitap; Kıbrıs Hukuku ile ilgilenen Hakim, Savcı, Avukat ve Kamu Görevlilerine faydalı olabilecek nitelikte konuların yalın ve anlaşılır bir biçimde ele alınmasına ayrıca özen gösterilmiş titiz bir çalışmadır.
Aşkan İlgen - KKTC Başsavcısı

Çok iyi bir sistematik içerisinde hazırlanmış, kolayca bilgiye erişme olanağı sağlayan bu eserin başta hukukçular olmak üzere diğer tüm kesimler için temel başvuru kaynağı olacağı açıktır.
-Ahmet Kalkan - Yüksek Mahkeme Yargıcı

Akdoğan Belediyesi tarafından her Salı

EN ÇOK KAZANDIRAN VE EĞLENDİREN

TOMBALA

İKRAMİYE

3000 TL

Saat: 20:00

Yer: Akdoğan Belediye Parkı

EĞLENCE - MÜZİK - GÖSTERİLER
SÜPRİZ HEDİYELER

26 Haziran Salı Akdoğan Belediye Parkında buluşalım...



Piyanist İsmail ve Solist Nigar'ın muhteşem performansı, sürpriz çekilişler ile Salı akşamı sizlerleyiz...

Yargıtay Kararları Işığında "Kıbrıs Hukuku" ve Murat M. Hakkı

"Zor işleri severim"

Simge Çerkezoğlu
simgecerkezoglu@gmail.com



"1957 yılından sonra bu hukuki içtihatları güncelleme hedefi güden bir çalışma olmadı. Ben zor işleri başarmayı severim. Böylece bu boşluğu gidermek için bir çalışma yapmaya karar verdim."

Avukat Murat Metin Hakkı, Işık Kitabevi'nden yayımlanan, "Yargıtay Kararları Işığında Kıbrıs Hukuku" kitabıyla çok önemli bir çalışmaya imza attı. İngiltere'de Southampton Üniversitesi'nde tamamladığı hukuk eğitimini, şirketler hukuku, uluslararası hukuk ve Ortadoğu çalışmaları üzerine tamamladığı yüksek lisans eğitimleriyle geliştiren Hakkı, dördüncü kitabıyla çok önemli bir eksikliği de gideriyor.1966 yılından 2017 yılına dek geçen elli bir yılda, Kıbrıs Türk Yüksek Mahkemeleri'nde görülen 2000 civarındaki hukuk ve istinaf kararlarını derlerken hem hukukçuların işini kolaylaştırıyor, hem de son zamanlarda hayli tartışılan hukuk sistemimizin tarihi gelişimini daha iyi anlayabilmemiz için bize bir alternatif sunuyor. Hakkı'ya göre hukuk sistemindeki sıkıntıları aşmanın yolu 'geçmişteki dik duruşun, cesur adımların ve hukukun üstünlüğüne saygı gösteren kararların takibiyle mümkün olacaktır'.

"AİLENİN EN ESKİ HUKUKÇUSU BÜYÜK BÜYÜK DEDEMİZ İZZET EFENDİ"

Avukat Murat Metin Hakkı için yedi göbekten hukukçu desek mübalağa etmiş olmayız. Her ne kadar an çok babası yargıç Metin Hakkı ile bilinse de, mesleki kökleri büyük büyük babasına dek uzanıyor.

"Ailemde epeyi hukukçu var, haklısınız. En eski hukukçu büyük büyük dedemiz İzzet Efendi'dir. 1878 yılında Kıbrıs'taki Osmanlı İdaresi sona ererken, Ada'nın son Başyargıcıydı. Daha sonra büyük dedelerim Evkaf Murahhası Sir Mehmet Münir Bey ve avukat Behaettin Efendi de avukatlık mesleğini icra eden aile büyüklerimizdendir. Bunun yanında, Mehmet Münir beyin eşinin kardeşi Fuat bey de 1930'lu yılarda çok ünlü bir ceza hukukçusuydu. Aynı zamanda dedemin de dayısı olurdu. Ayrıca annemin amcası Necati Münür Ertekün 1958 yılında tüm Kıbrıs'ın başsavcı yardımcısıydı. 1960 yılında kurulan Kıbrıs Cumhuriyeti'nde üç üyeli yüksek anayasa mahkemesinin de tek Kıbrıslı Türk üyesiydi. Ondan sonra babam Metin Hakkı 1975 yılında yargıç oldu ve 2008 yılına kadar aralıksız görevini devam ettirdi. Görev döneminin son iki yılında da Başyargıçlık yaptı. 2007 yılında ağırlıklı olarak Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi'nde Türkiye aleyhine ikame edilen Kıbrıslı Rumların davalarında Türkiye'yi temsil etmek üzere de Ad Hoc yargıç olarak atandı."

KAPSAMLI ARAŞTIRMALAR

Murat M. Hakkı New York Eyalet Barosuna, İngiltere Barosuna ve Kıbrıs Cumhuriyeti Barosuna kayıtlı bir avukat… Ada'nın tamamında avukatlık mesleğini sürdürüyor. Elbette bunca yoğunluk arasında, Kıbrıs Türk Yüksek Mahkemelerinin son elli bir yılda aldığı hukuk ve istinaf davalarının kararlarını özetleyen bu kitabı yazma fikrinin nasıl doğduğunu merak ediyorum.

"Ben davalarıma hazırlanırken, oldukça kapsamlı araştırmalar yaparım. 1883 yılından bu yana Kıbrıs Yüksek Mahkeme kararları yayınlanmaktadır. Bu konuda kaleme alınan iki kitap bulunmaktadır. Biri 1914 yılında Anton Burton ve Stanley Fischer tarafından hazırlanan Digest of Cases ve Zeka bey 1957 yılında 1883-1950 yılına kadar olan dönemi özetleyen kapsamlı



bir çalışma yapmıştı. Konular gayet güzel özetlenip listelenmişti. Bu kitaplar sayesinde bilgilere ulaşmak çok kolaydı. Ancak 1957 yılından sonra bu hukuki içtihatları güncelleme hedefi güden bir çalışma olmadı. Ben zor işleri başarmayı severim. Böylece bu boşluğu gidermek için bir çalışma yapmaya karar verdim. Yaklaşık on beş ayda bu kitabın içeriğini toparladım, özetledim, yayına hazır hale getirdim. Elbette Erdoğan Uzunahmet'in de kitabın yayına hazırlanmasında emeği büyüktür. Yüksek Mahkeme kararları ağırlıklı olarak 1966 yılından itibaren, özetlenmese de aralıklı olarak yayınlandı. Elbette binlerce sayfalık yayınlardan, 2000 civarındaki kararlardan bahsediyoruz. Ben sabırla tek tek inceledim. Her kararda konuyla ilgili prensipleri farklı başlıklar altında ayrıştırdım, özetledim. Otuz sekiz konu başlığına böldüm. Elbette her konu başlığı da kendi içinde bölümlere ayrıldı. Benim algılamama göre kolayca anlaşılabilecek bir özet ortaya çıktı."

"ORTADA CİDDİ BİR MESELE YOKSA TEMYİZ HAKKININ OLMAMASI LAZIM"

Elbette, Yüksek Mahkeme Kararları emsal teşkil ettiği için hukuksal anlamda büyük bir öneme sahip. Kitapta yer alan, 1966 yılından 1991 yılına dek geçen zaman içinde görülen Yüksek Mahkeme

> "Aklınıza gelen her konuda bir itilaf olabilir ve bu itilaflar önce alt mahkemede ele alınır, eğer taraflardan biri tatmin olmamışsa bu karardan, yüksek mahkemeye gidebilir. Ancak bu elbette son zamanlarda Yüksek Mahkeme'nin kilitlenmesine yol açmıştır."



"Aslında bu kitap biraz da tarihte yolculuk duygusu yaratıyor. Yaklaşık otuz yıl önce ele alınan, o döneme damga vuran çok konuşulan davalar, ihtilaflar karşımıza çıkıyor. Babalar Davası da öyle."



davaları boşanmalardan, yabancı mallarına, kaçak inşaatlardan, trafik kazalarına kadar her konuda karar üretiyor. İnsanlar her konuda Yüksek Mahkeme'nin kapısını çalıyor.

"Elbette bu konu ayrıca üzerinde düşünülmesi gereken bir nokta. Aklınıza gelen her konuda bir itilaf olabilir ve bu itilaflar önce alt mahkemede ele alınır, eğer taraflardan biri tatmin olmamışsa bu karardan, yüksek mahkemeye gidebilir. Ancak bu elbette son zamanlarda Yüksek Mahkeme'nin kilitlenmesine yol açmıştır. Ciddi tıkanıklık oluşmuştur. Yapılması gereken, hukuk açısından kıblemiz olan İngiltere'de olduğu gibi bir özel izin sisteminin getirilmesidir. Eğer önemli bir olgusal ya da hukuksal nokta, ya da ciddi bir mesele yoksa otomatik olarak temyiz hakkının olmaması lazımdır. Böylece Yüksek



Mahkeme gereksiz bir yükten kurtulur ve meseleler daha seri şekilde ilerler."

"KİTAPTAKİ EN DİKKAT ÇEKİCİ DAVALARDAN BİRİ BABALAR DAVASI"

Bu kitaptaki en ilginç davalardan biri kuşkusuz zem ve kadih davaları arasında bulunan Özker Özgür -Rauf Raif Denktaş arasındaki dava… Özker Özgür'ün Yenidüzen gazetesinde yer alan, Bakış isimli köşesinde kaleme aldığı, 16 Aralık 1985 tarihli Babalar isimli köşe





yazısından yola çıkılarak, Rauf Raif Denktaş tarafından açılan dava… Medyanın ünlü Babalar davası. Ayrıca Aile Hukuku bölümünde yer alan boşanma davaları da oldukça mahrem konuları ortaya döküyor.

"Aslında bu kitap biraz da tarihte yolculuk duygusu yaratıyor. Yaklaşık otuz yıl önce ele alınan, o döneme damga vuran çok konuşulan davalar, ihtilaflar karşımıza çıkıyor. Babalar Davası da öyle. Bu dava sonucunda Özker Özgür aleyhine bir tazminat kararı çıkmıştı. Ayrıca söylediğiniz gibi özellikle aile davaları maalesef seviyenin çok düştüğü, olgusal açıdan mahrem kalması gereken birçok şeyin ortaya dökülüp saçıldığı, üzücü olayların yaşandığı davalar… Taraflar arasında dostane çözüm mümkün olmadığı için birçok mesele yüksek mahkemeye gitti ve sizin de okuduğunuz gibi her türlü mahrem kalması gereken detay didik didik incelendi, ortaya saçıldı ve bir şekilde kararlar ortaya çıktı. Gönül arzu ederdi ki taraflar daha olgun davransın, daha dostane bir tavırla meseleyi bu kadar yukarı makamlara taşımadan halledebilselerdi. Aradan yıllar geçse bile bir arşiv araştırmasında bu olgular ortaya çıkıyor. İnsanlar mahcup duruma düşebiliyor."

"EN BÜYÜK HATA 1956 YILINDA VAKIFLARI DEVRALAN MİLLİYETÇİ YÖNETİCİLERDE"

Kitapta ayrıca Vakıflarla ilgili konularda da sıklıkla Yüksek Mahkemeye başvurulduğu dikkat çekiyor.

"Vakıflarla ilgili olarak bir sürü ihtilaf yaşandı. Vakıfların kurulmasından, gelirlerin hissedarlar, hak sahipleri arasında dağıtılmasına kadar önemli, hassas konular var. Elbette işin ucunda maddi boyut da olunca ihtilafların kontrolden çıkıp, alt mahkemeden üst mahkemeye kadar çıkması normal oluyor. Böylece Vakıflar konusunda da bir miktar yüksek mahkeme kararı yayınlandı, hükme bağlandı. Gelecek nesiller için de araştırma kaynağı oldu. Kıbrıs'ın Osmanlı tarafından fethedilmesi ile 1571'de Vakıflar İdaresi kuruldu. Ancak İngiliz sömürge idaresi başlayana kadar, 1900'lü yılların



"1946'da yürürlüğe giren Taşınmaz Mal Yasası'na kadar Kıbrıs'ta Osmanlı Taşınmaz Mal mevzuatı uygulandı. 1946 yılında bu mevzuat yürürlükten kaldırıldı. Böylece her mala kayıt altına alınma zorunluluğu getirildi."



başına kadar, gerek Vakıf malları gerek özel şahıs mallarıyla ilgili doğru düzgün kayıt, harita çalışması yapılmadı. İngiliz yönetimi sayesinde birçok şey kayda geçti. Haritalar oluşturuldu. 1946'da yürürlüğe giren Taşınmaz Mal Yasası'na kadar Kıbrıs'ta Osmanlı Taşınmaz Mal mevzuatı uygulandı. 1946 yılında bu mevzuat yürürlükten kaldırıldı. Böylece her mala kayıt altına alınma zorunluluğu getirildi. Bu kayıt altına alınma esnasında birçok Kıbrıslı Rum, Vakıf mallarının tasarrufunu elde etti. Bu malları uzun yıllar da kullandıkları için, o mallarda hak iddia ettiler. Somut evrak da olmadığı, özellikle 1925'ten önce bu konular ciddi şekilde takip edilmediği için, birçok Rum Vakıf arazilerini adlarına geçirdi. Bu tabii İngiliz döneminde yaşanan ihmaller. Ancak burada en büyük hata 1956 yılından sonra Vakıfları devralan milliyetçi yöneticilerde. 1956'dan itibaren neredeyse hiçbir ciddi araştırma, hukuki inceleme, arşiv taraması yapılmadı. Hiçbir şekilde dava açılmadı. 1956'dan sonra Vakıfların Türkler tarafından devralınmasına Dr. Küçük ön ayak oldu. Yaptığı ilk icraat Halkın Sesi matbaası arkasındaki Vakıf arazisini açık artırmaya çıkarıp sonra da satın almaktı. O zamanki milliyetçi yöneticiler de, milli dava diyerek olaylara sahip çıkmadı. Böylece Vakıf malları İngiliz döneminden çok daha kötü biçimde istismar edildi. 2000'li yıllardan sonra kayıt altına alma çabası başladı."

> "1992 yılından 2007 yılına kadar olan dönem ikinci ciltte yer alıyor. Pek çok alacak, verecek, taşınmaz mal alım satımına ilişkin davalar var. Bunların da enteresan hukuki olgusal noktaları var."



"İKİNCİ CİLTTE ASİL NADİR'İN MAL ALIM SATIMINA İLİŞKİN DAVALARI VAR"

Kitabın ikinci cildinin de önümüzdeki ay içerisinde raflarda olması bekleniyor. Yeni kitaba şöyle bir göz atınca en dikkat çekici konulardan biri Asil Nadir davaları…

"1992 yılından 2007 yılına kadar olan dönem ikinci ciltte yer alıyor. Pek çok alacak, verecek, taşınmaz mal alım satımına ilişkin davalar var. Bunların da enteresan hukuki olgusal noktaları var. Sıdıka Atalay'ın Asil Nadir aleyhine açtığı, ciddi miktarda tazminat talep ettiği davanın, kendi dava takrirlerinde (Tapu dairesinde taşınmaz malını başkasına sattığını veya ipotek ettiğini söyleme) kusur olduğu için talep edilen rakamın detayları verilmediği için davanın düştüğü, ret edildiği oldu. Öyle enteresan konular da ortaya çıktı."

"SALAMİS BAY OTELLE İLGİLİ LEONARD FAİRCLOUGH DAVASI ÇOK ENTERESANDIR"

Murat M. Hakkı'ya okuduğu binlerce dava arasında, en önemli gördüğü, gerçekten örnek



teşkil ettiğine inandığı davanın hangisi olduğunu soruyorum.

"Sizin de gündeme getirdiğiniz Özker Özgür-Rauf R. Denktaş davası ilk başta akla gelen davalar arasında. Bunun yanında özellikle Salamis Bay Otelle ilgili Leonard Fairclough davası çok enteresandır. Orada aslında yargımız açısından gurur verici gelişmeler olmuştu. Dava Salamis Bay Otel'in mülkiyetiyle ilgili bir davaydı. 1960'ların sonunda muhtemelen o dönemki mevzuata aykırı şekilde öncelikle otel arazisi Kıbrıslı Türk'ten Rum'a, sonra da İngiliz şirketine geçmişti. Ancak sonuç itibarı ile 1974 yılı itibarıyla uluslararası hukuk açısından geçerli haklara sahip bir İngiliz şirketi söz konusuydu. O dönemin Başsavcısı önderliğindeki Hukuk Dairesi bu İngiliz şirketin haklarını gasp edebilmek ve önlerine türlü engeller çıkarabilmek için pek çok yasal tadilatlar geçirdiler, dava açma haklarını bile ellerinden almaya çalıştılar. Ancak o zamanki yüksek mahkeme üyeleri gayet olgun duruş sergileyerek geçirilen utanç verici yasaların mevzuata, insan hakları hukukuna ve anayasaya aykırı olduğuna hükmettiler ve muhtemelen milli siyasetle yüzde yüz uyumlu olmasa bile, hukukun üstünlüğüne saygı gösterdiler. Böylece İngiliz şirketin haklarına sahip çıkmasının yolunu açtılar. Bu bence takdire şayandı. Burada öne çıkan ancak günümüzde unutulmuş olan önemli bir hukuki prensip; bir kişi bir davaya taraf değilse onun gıyabında alınan mahkeme kararının o taraf olmayan açısından yok hükmünde olduğuna ilişkin bir kaidedir.

Bu durumu Leonard Fairclough davalarında Yüksek Mahkeme cesurca vurguladı.

Umarım önümüzdeki günlerde de Yüksek Mahkememiz gereken olgunluğu uluslararası hukuka, anayasa hukukuna saygıyı gösterir, böyle öğretici kararlar çıkmaya devam eder."

> "Sizin de gündeme getirdiğiniz Özker Özgür-Rauf R. Denktaş davası ilk başta akla gelen (önemli) davalar arasında. Bunun yanında özellikle Salamis Bay Otelle ilgili Leonard Fairclough davası çok enteresandır."

GEÇMİŞTEN GELEN GÜVENLE HAYVANCIMIZIN YANINDA!





%19 PROTEİN

Besleyici yemlerimizi, kalitemizle hayvancımıza sunuyoruz!



Gönyeli/Lefkoşa | 223 1314 / 223 1320 | koopbinboga.com



HASBEY LTD

PMR ÜRÜNLERİ

MT 690 VPT EL TELSİZİ (2'Lİ)

Paketinde 2 adet cihaz, 2 adet pil seti ve ikili masaütü şarj cihazı ile birlikte

- 8 km kadar görüşme mesafesi*
- 8 Kanal + 121 Alt Kanal (38 CTCSS kodu/83 DCS kodu)
- El Kullanmadan iletişim (VOX)
- Kanal Tarama
- Aydınlatmalı LCD Ekran
- Anlaşıldı Tonu · Tuş Kilidi
- Pil/Güç Tasarrufu
- Pil Seviye Göstergesi



285 TL

Aselsannet garantisi altındaki ürünlerin satışı, bakım onarımı ve servisi uzman personeller tarafından Aselsannet KKTC yetkili bayisi tarafından sağlanmaktadır.

TİTREŞİMLİ



MT 975 VPT EL TELSİZİ (2'Lİ)

Paketinde 2 adet cihaz, 2 adet pil seti ve ikili masaütü şarj cihazı ile birlikte

- 12 km kadar görüşme mesafesi*
- 8 Kanal + 121 Alt Kanal (38 CTCSS kodu/83 DCS kodu)
- Aynı anda 2 kanalı izleme
- Batarya aktif durum göstergesi
- Masaüstü Hızlı Şarj Cihazı
- Şık ve Profesyonel ön görünüm
- Aydınlatmalı LCD Ekran

377 TL

A446 EL TELSİZİ

Paketinde 1 adet cihaz, 1 adet batarya 1 adet klips, 1 adet AC adaptör ve 1 adet şarj cihazı ile birlikte

- 15 km kadar görüşme mesafesi*
- LED fener özelliği
- El Kullanmadan iletişim (VOX)
- Aydınlatmalı LCD Ekran
- Frekans Bandı UFH PMR 446
- Kanal aralığı 12,5 kHz
- Kulaklık ile kullanım imkanı (Opsiyonel)
- 1800 mAH LI-ON Batarya
- Kemer Klipsi

TUŞLU, EKRANLI



372 TL

A446S EL TELSİZİ

Paketinde 1 adet cihaz, 1 adet batarya 1 adet klips, 1 adet AC adaptör ve 1 adet şarj cihazı ile birlikte

- 15 km kadar görüşme mesafesi*
- Tuşsuz, Ekransız Model
- Frekans Bandı UFH PMR 446
- Kulaklık ile kullanım imkanı (Opsiyonel)
- 1400 mAH LI-ON Batarya
- Şık ve Profesyonel Ön Görünüm
- Kemer Klipsi



238 TL

KKTC Yetkili Bayisi
HASBEY İNOVASYON LTD.
İsmet İnönü Bulvarı
No:4 Gazimağusa
Tel:0392 365 60 00
Fax:3656001

Not:Lansman fiyatları stoklarla sınırlıdır.

Persepolis

Onur Erdoğan

onurerdogann@gmail.com

Persepolis



> Büyük Darius, genişleyen ve birçok milletin birleşmesi ile oluşan imparatorluğu bir arada tutup, dünyaya gücünü ispatlamak için büyük çapta şenlikler düzenleyebilec eği bir şehir kurmaya karar verir.

M.Ö. 550 yılında Ahameniş hanedanlığından Büyük Kiros tarafından kurulan Pers Devleti, yayılmacı anlayışıyla çok sayıda fetihler yapar. Bu yüzden kısa zamanda büyük bir imparatorluğa dönüşür. Sınırları iyice büyüyen imparatorluk Orta Doğu'nun gelmiş geçmiş en büyük imparatorluğu kabul edilir.

Büyük Kiros'tan sonraki gelen hükümdarlar aynı anlayışla büyümeye devam eder. Dördüncü hükümdar olan Büyük Darius, genişleyen ve birçok milletin birleşmesi ile oluşan imparatorluğu bir arada tutup, dünyaya gücünü ispatlamak için büyük çapta şenlikler düzenleyebileceği bir şehir kurmaya karar verir. Tam bir gösteriş ve görsel zevk için kurulacak olan şehir, planlanmaya başlar.

150 YILLIK İNŞAA

Böylelikle Persepolis'in kurulma kararı verilir fakat nerede kurulacağı kararını vermek oldukça zordur. Uzun arayışlar sonucunda şehrin, İran'ın Fars Eyaletinde Şiraz'ın 70 km kuzeydoğusunda 125 bin m2lik bir alanda kurulmasına karar verilir ve kanalizasyonundan saraylarına, sütunlarındaki kabartmalarından, meydanlarına kadar A'dan Z'ye her şeyin planları hazırlanır. Büyük Darius İmparatorluğun dört bir yanından onlarca ustayı Persepolis'i kurmak için toplar ve şehrin inşası başlar. Şehrin yapımı için köle kullanmayıp, herkesi maaşla çalıştırır. Yapımı 150 yıl süren şehrin tamamlanmasını Büyük Darius göremez. Onun yerine gelen Artaxertes ve Kurus şehrin yapımını planlara uygun bir şekilde devam ettirir.

HEYKEL VE SÜSLEMELER

Günümüzde o dönemin görkemli yapısı kalmasa da dünyanın en iyi korunan antik şehirlerinden biridir Persepolis. Şehre, uzun ve geniş yürüyüş yolundan yürüyerek varılıyor ve geniş merdivenlerden çıkılarak, Tüm Milletler Kapısından içeri giriliyor. Buradan itibaren heykeller ve süslemeler başlıyor. Kapının girişinde iki sütun

Kışlık saray



Apadana Tören salonu



Huma kuşu heykeli

üzerinde bolluk ve bereketin simgesi olan büyük boğa heykelleri bulunuyor. Bunların yanında küçüklü büyüklü törenlerle ilgili heykeller, Ölümsüzler ordusunun heykelleri, hediye veren halk heykelleri, boğayı yiyen aslan heykelleri, çift başlı kartal ve dev Huma kuşu heykelleri şehri süslüyor.

Persepolis'in girişindeki bekleme alanından ilerlediğimizde karşımıza 20 metre uzunluğunda normalde 36 tane sütun olan ama günümüzde çok azı ayakta duran Apadana tören salonu çıkıyor. Apadana tören salonu 10 bin kişilik ve salonun dört yanında dev ahşap kapıları bulunur.

KARŞILAMA SARAYI

Apadana Sarayı'nın yanında Darius'un inşaatını başlatıp, Artaxertes'in bitirdiği Tachara Sarayı yani Kışlık Saray bulunur. Ahşap sütun kullanılan sarayın ince işçilikle yapılan kabartmalı duvarlarından başka günümüze çok bir şey kalmamıştır.

Persepolis'de en korunmuş yerlerden biri ve en büyük sarayı olan 100 sütunlu saray, 70x70m. büyüklüğündedir. Saray, kralın gelenleri karşıladığı ve hediyeleri kabul ettiği yerdir.

Şehirde bir diğer dikkat çekici kısım da kabartmalardır. Özellikle Zerdüşt dininin tanrısı olan Ahura Mazda kabartmaları şehrin her yerinde karşımıza çıkıyor. Ahura Mazda kabartmaları saygıdan dolayı her bulunduğu yerde diğerlerine göre daha büyük ve daha üstte bulunuyor. Onun dışında

"Persepolis'de en korunmuş yerlerden biri ve en büyük sarayı olan 100 sütunlu saray, 70x70m. büyüklüğünde-dir. Saray, kralın gelenleri karşıladığı ve hediyeleri kabul ettiği yerdir."


Ölümsüzler ordusu kabartması


Tüm milletler kapısı



M.Ö. 331 yılında Persleri yenerek Persepolis'i ele geçiren Büyük İskender Şehri komple yakar ve şehri tarihin karanlıklarına gömer.



mevsimleri, diğer milletleri ve ölümsüzlük ordusunu betimleyen kabartmalar şehri süsleyen diğer kabartmalardır.

Şehrin en arkasında Kserkhes'in harem olarak kullandığı yer bulunuyor. Şu an üstü kapalı bir şekilde korunmakta ve müze olarak kullanılmaktadır. İçeride o dönemden kalan eserler sergilenmektedir.

İSKENDER'İN YIKIMI

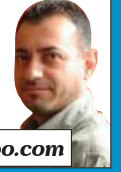
Şehrin hemen arkasında tepe üzerindeki kaya mezarlarının birinde 2. Artaxertes'in mezarı bulunuyor. Diğer mezarın kime ait olduğu henüz bilinmiyor. Ölülere saygıdan dolayı üst kısımlara yapılan mezarlardan bakıldığında bütün Persepolis ve kurulduğu ova manzarası seyrediliyor.


Hediyelerini sunan halk kabartması

M.Ö. 331 yılında Persleri yenerek Persepolis'i ele geçiren Büyük İskender Şehri komple yakar ve şehri tarihin karanlıklarına gömer.

Persepolis, Şiraz'a 70 km uzaklıkta. Persepolis'e gitmek için şehrin birçok yerinde Persepolis turu satın alabilirsiniz. Diğer bir seçenek olarak daha yakındaki şehir olan Mervdeşt'e otobüsle gidip oradan taksiye binebilirsiniz. Eğer kalabalıksanız direkt Şiraz'dan taksiyle gitmek de oldukça uygun bir seçenek olabilir.

Bu haftanın ünlüsü Calvin Harris

Ersin Kaşif

ersinkasif@yahoo.com





“Kylie Minogue, Sophie Ellis-Bextor, Dizzee Rascal ve Rihanna dahil olmak üzere diğer sanatçılar için şarkılar yazmış ve bestelemiştir. Diğer bir özelliği ise, üç kez dünyanın en zengin DJ'i seçilmesidir.”

Dünyanın en ünlü genç nesil müzik sanatçılarını sayfamıza taşımaya devam ediyor ve Calvin Harris'i sizlerle buluşturuyoruz. Calvin Harris'i daha yakından tanımak isteyenler için birkaç not paylaşalım. Calvin Harris (Adam Richard Wiles) 17 Ocak 1984 Dumfries İskoçya doğumludur.Onun çocukluk kahramanı Steve McManaman'dı. Futbolcu olma hayalleri bile kurmuştur fakat müzik onun için en iyi seçim olmuştur. Gençlik yıllarında elektronik müzik demoları kaydetti. News of the World haberlerine göre, Harris bu kayıtlar sırasında asosyal bir kişi olmuştur. İlk şarkılarını 1999 ve 2002 yılları arasında yayınlamıştır fakat bir başarı elde edememiştir. 2007 yılına gelindiğinde ise, ilk albümü “I Created Disco”"yu piyasaya sürmüştür.



İlk albümü I Created Disco'yu 15 Haziran 2007'de piyasaya sürdü. Bu albümden çıkan “Acceptable in the 80s” ve “The Girls” teklileri listelerde üst sıralarda yer aldı. İkinci albümü Ready for the Weekend'i 2009'da piyasaya sürdü. Bu albüm UK Album Chart listesinde 1 numarayı kadar yükseldi. Bu albümden “I'm Not Alone”, “Ready for the Weekend”, “Flashback” ve “You Used to Hold Me” adında 4 tekli çıkardı.

“L.E.D. Festival” başlıklı bir remix albümünü bir





derginin Ağustos sayısında ücretsiz bir albüm olarak 2010 yılı Temmuz ayında yayımlanmıştır. Kylie Minogue, Sophie Ellis-Bextor, Dizzee Rascal ve Rihanna (uluslararası listelerde büyük başarı kazanan 'We Found Love') dahil olmak üzere diğer sanatçılar için şarkılar yazmış ve bestelemiştir. Bu arada, belirtmeden geçemeyeceğimiz diğer bir özelliği ise, üç kez dünyanın en zengin DJ'i seçilmesidir. 2016 gibi yakın bir tarihteki serveti 185 milyon dolardı. Hem söz yazarı hem de prodüktör. Ne dersiniz sizce de değer değil mi?



HAGO'NUN TOP 5'İ



TÜRKÇE

1 *Murat Boz - Geç Olmadan*

2 *İdo Tatlıses – Sen*

3 *Sancak - Kanaya Kanaya*

4 *Mustafa Ceceli – Maşallah*

5 *Keti – Ederlezi*

İNGİLİZCE

1 *Mabel Featuring Not3s – Fine Line*

2 *Dave Featuring Mostack – No Words*

3 *Big Shaq – Man's Not Hot*

4 *Not3s – My Lover*

5 *B Young – Jumanji*

Ailesel Akdeniz Ateşi (AAA)

Dr. Hülya Vahedi
İç hastalıkları ve Romatoloji Uzmanı

editor@adreskibris.com



Bu hastalığın esas mekanizması kontrol edilemeyen bir iltihap oluşmasıdır. Sorumlu olan gendeki mutasyon nedeniyle bu iltihap uygun şekilde sonlandırılama maktadır. Bu iltihap karın zarında, akciğer zarında, kalp zarında ve eklem zarında ortaya çıkmaktadır.









Ailesel Akdeniz Ateşinin belirtileri tekrarlayan göğüs ağrısı, nefes almada zorluktur. Genellikle tek tarafta olmaktadır. Nadiren kalp zarında perikardit hastalığı yapmaktadır. Eklemlerde de tutulum yapabilmektedir. Buna eklem zarında iltihaplanma, sinovit denmektedir. Genellikle bacaklarda büyük eklemlerin 1-2'sini tutmaktadır. Ayak bileği ve diz en sık tutulmaktadır. Ayak bileğinde kırmızı eklem yapabilmektedir. Bazan bacakta erizipel (yılancık)benzeri bir döküntü yapmaktadır. Kas ağrıları ve eklem ağrıları bu hastalıkta özellikle aşırı yorgunlukları takiben görülebilmektedir.

CİNSİYET FARKI YOK

Bu hastalığın esas mekanizması kontrol edilemeyen bir iltihap oluşmasıdır. Sorumlu olan gendeki mutasyon nedeniyle bu iltihap uygun şekilde sonlandırılamamaktadır. Bu iltihap karın zarında, akciğer zarında, kalp zarında ve eklem zarında ortaya çıkmaktadır.

Hangi yaşlarda ortaya çıkmaktadır: Çocukluk çağında ve çoğunlukla 4-5 yaşlarında başlamaktadır. Hastaların yüzde doksanında 20 yaşına kadar hastalık başlamaktadır.

Erkek ve kızlarda eşit oranda görülürken, akraba evliliği ile daha sık görülmektedir.

TEŞHİS

Bu hastalıkta sorumlu olan gen 16. kromozomun kısa kolundadır. Genin ismi MEFV genidir.

Teşhisde yardımcı olan testler var mıdır; Ataklar esnasında kanda iltihap testleri yükselmektedir. Atak bittikten sonra bu testler normale gelmektedir.

TEDAVİ

Tedavisi nasıl yapılmaktadır: Kolşisin isimli bir ilacın Ailesel Akdeniz Ateşinde faydası olduğu 1972 yılından beri bilinmektedir. Bu ilaç düzenli olarak kullanıldığında ataklar bitmekte veya çok hafiflemektedir. Kolşisin ilacına yaklaşık yüz hastanın beşi cevap vermemektedir. Bu hastalarda interlökin 1 antagonistleri verilmektedir.

Tedavi ömür boyu sürmektedir. İlaçlar doktor kontrolunda verilmektedir.

YAN ETKİ

Hastalık Böbreklere zarar verir mi?

Tedavi edilmeyen hastaların yüzde 20-30'unda böbreklerde Amiloidoz denen bir madde birikmektedir. Amiloidoz tedavisi zor bir hastalıktır ve kronik böbrek yetmezliği yapabilmektedir.

YAYGINLIK

Türkiye'de her bin kişinin birinde bu hastalık görülmektedir. Kıbrıs Doğu Akdeniz'de olması nedeniyle Ailesel Akdeniz Ateşi sık görülmektedir.

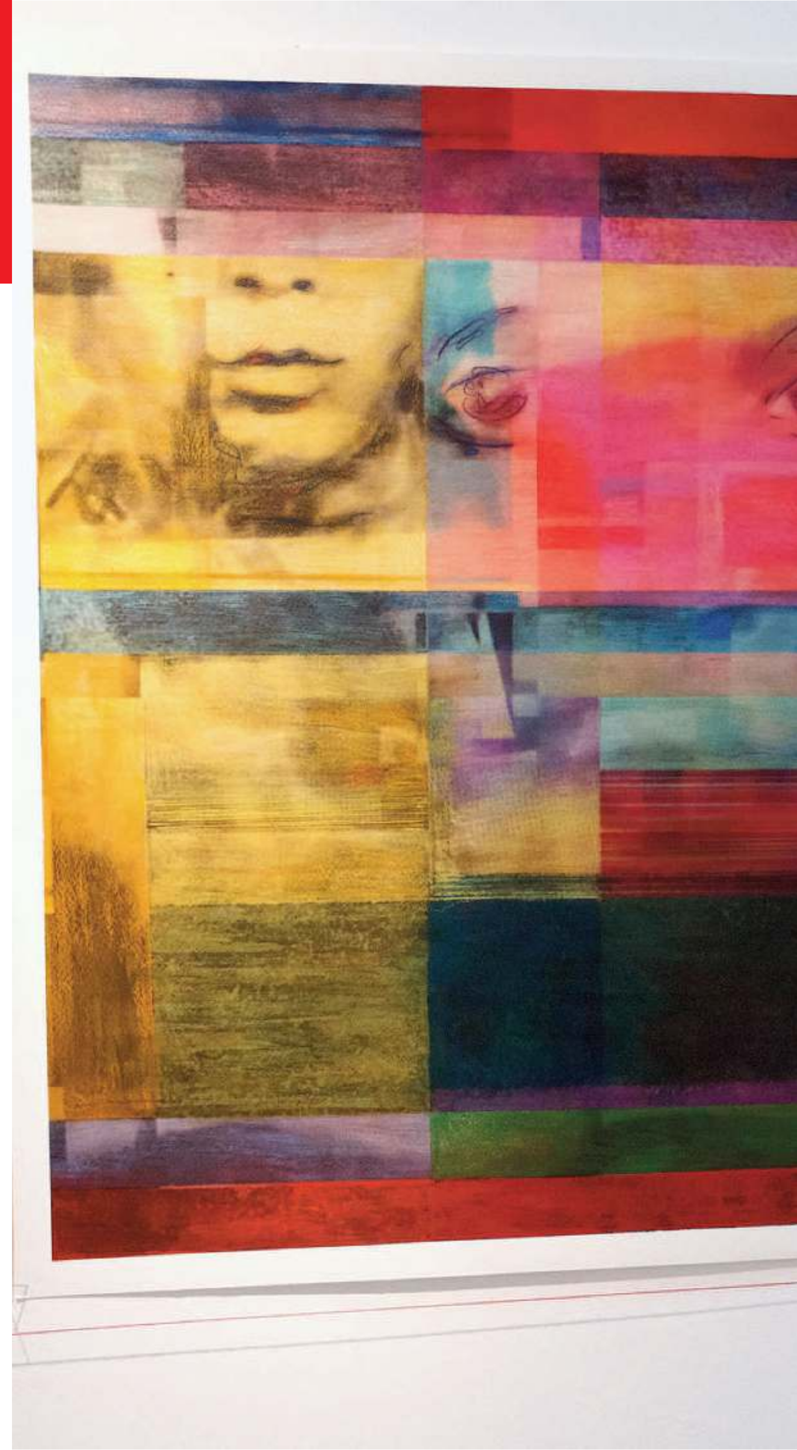
Çocukluktan beri tekrarlayan ateş, karın ağrısı, göğüs ağrısı, eklem şişmesi atakları olanlarda mutlaka bu hastalık akla gelmelidir. Uzman doktorlar bu hastalığın teşhisini koyup tedavisini geciktirmeden başlatmalıdır. Tanısı ve tedavisi geciken vakalarda amiloidoz hastalığının ortaya çıkabileceği unutulmamalıdır. Düzenli ilacını kullanan hastalar normal sağlıklı yaşamlarını sürdürmektedirler.



Fişlenmek

Mertkan Hamit
mhamit@gmail.com





Modern devletin aygıtları var olabilmesi kimlik yaratma yeteneğine bağlıdır. Ulus kimliği bunların en güçlü olanıdır ve kitleler tarafından da en fazla kabul görenidir. Çıkıp da ben Türk değilim derseniz, abuk bakışlarla karşılaşırsınız 'marjinal' olursunuz. Müslüman değilim derseniz, 'ateist' olursunuz. Benzeri durum sadece devlette değil, aslında modern aklın barındığı her yerde vardır. Bir örgüte üye olursunuz, bir anda fişek gibi bir "devrimci" olursunuz. Ancak bir hata yapar da örgütün ağababasına aykırı üç kelam edersiniz "reformist" yaftası yersiniz.

Aslında meselenin esası modern iktidar ile ilgilidir. İktidarın olduğu alanlar kimlikle doğrudan ilişkilidir. İktidarı var eden kimliklerin birlik ve bütünlüğü iktidarın gerekliliğidir. Bu yüzden tüm iktidarlar birlik ve bütünlük halini koruyabileceği insanları yani makul olanları sever, gerisini ise fişler. Onları aykırı unsurlar olarak görür. Modern devlet suçlu ilan eder, modern devletin örgütü üyelikten atar, modern toplum ise yabancılaştırır. Modern iktidar ve onun minik örneklerinin içinde geçen hayatımız, çoğunlukla makul insanlar kadar sıradan olduğumuzu anlatma çabası gibi geçer.

Fişleme, sadece devletin kalın kara kitaplarında yer almaz. Gazetelerdeki yazarlar, dalkavukluğu seven fikir önderleri, gürültücü örgüt liderleri ve dahası; kişileri fişleyerek, birilerinin adına birilerinin hikayesini anlatmayı uygun görürler. Öznel hikâye yok olur ve iktidara uygun hikayeler farklı duygulara göre şekillenir ve yeniden oluşturulur.

Muhtemelen, hikayeleştirilen meselelerin içinde iktidar kendi "makul" inançlılarını ve "laf anlamaz" muhaliflerini yaratır. Tek tanrılı dinlerin kutsal kitaplarındaki hikayeler gibi ikilemler yaratılır, bazılarına "cennet" sunulurken, bazıları ise "cehennemi" yaşarlar. Bu ikilemin bir tarafında oluruz.

Hikayeye inanırız, inanmayız, kutsarız veya lanetleriz. Bazen de hiçbir şey yapmayız. İkilem içinde taraftarlık yaparken, esas müdahalenin hikayeyi değiştirmekten geçtiğini unuturuz. İşin devrim yaratan ve doğal olarak dönüştürücü olan boyutu da budur. Yazılan hikayelere yapılacak müdahale ise bazen on binlerce insanın canına mal olur, kimi zaman öfke patlamaları gerektirir. Bazen ise Edward Said'in de dediği gibi

> Demokrasi şehitleri anlatıcılarının Ülmen'i, Sümer Erek olarak bu anlatıları yeniden anlamak, anlatmak ve aşabilmenin anahtarını sundu



Fotoğraflar: Mustafa Öngün

entelektüel sorumluluğunu icra edersiniz ve "iktidarı" oluşturan her kimse, konu her ne ise ona doğruları söylersiniz ve tam da o anda iktidarın çatırdadığını duyarsınız.

Devlet denilen makro iktidar alanında bu çatırtıyı kolay kolay duyamayız. Ancak, mikro iktidar alanlarında bunu daha yaygın olarak yaşayabiliriz. En azından birini sessiz sedasız yaşadık. Kıbrıs Türk sol siyasi tarihine yönelik devrimci bir dokunuş gerçekleşti geçtiğimiz hafta. Gazetelerde okuduğumuz üye istifalarından, disiplin kurullarından, kol kırılır yen içinde kalır deyişlerinden ya da seçim sonucundan bahsetmiyorum.

Sevgili Sümer Erek bahsettiğim iktidar çatırdamasını, 6-7 Haziran tarihinde Atatürk Kültür Merkezi'nde yaşattı. 'Yaşatma' isimli enstalasyon çalışması aslında, "demokrasi şehitleri mağduriyeti" anlatısını aşan ve hepimizi bu anlatıyı aşmak zorunda bırakan güçlü bir performanstı.

Erek, tabelası olmasa müze salonu olduğuna ikna etmenin bile zor olacağı dar bir koridorda, Kıbrıs Türk sol tarihinin en hassas meselelerinden birini, "devletin" kendini var etme alanını kısmi olarak işgal ederek yaptı.

Senelerdir militarist anmalar ve saygı duruşları üzerinden anlattığımız sol mirası, alıp yarım ülkenin ortasındaki merkezde radikal bir eylem biçimi olan

"Erek, tabelası olmasa müze salonu olduğuna ikna etmenin bile zor olacağı dar bir koridorda, Kıbrıs Türk sol tarihinin en hassas meselelerinden birini, "devletin" kendini var etme alanını kısmi olarak işgal ederek yaptı."



afişlemeye dönüştürdü.

Birbirini sokakta bulmadığını söyleyenler ve birbirini sokakta bulanlar en sonunda sokakta ölenlere dair kalıplaşmış anlatıları bir kenara bırakıp yüzleşmeye çağırdı. Hem de geçen 40 seneye dair bir yüzleşme çağrısıydı.

O zamanlar bir yeri afişleyen, bir yere slogan yazan gençler bunları yaptıkları için fişlendiler, bazıları da öldürüldüler. Muhtemelen 40 yıl sonra onların söylediklerini hala sosyal medya sayfalarında gönderi olarak paylaşanlarımız vardır. Ancak bu sürede, o duvarları boyayanlar veya bir yerleri afişleyenlerin hayatta kalanları iktidarın sadece 'makul' öznesi olmadılar. Aynı zamanda iktidarın kendisi de oldular. Sendikada, partide ve hatta hükümetin başkanlığını yaptılar.

Tüm bunlar olurken, demokrasi şehitleri anlatısına uygun bir pratik gerçekleşemedi. Sokakta ölenlerin anılarını salonda yaşatma sevdası o kadar güzel geldi ki bazılarına, demokrasi mücadelesini de yılda bir gerçekleştirilen anma konuşmalarından ileriye gitmedi. Hayatlarını kaybedenlerin mücadelesini ilerletme sözleri verilen onlarca toplantı, ak saçlı adamların ve kadınların günah çıkarma odalarına dönüştü. Anma biçimi dönüştürülemeyen, ölenlerin arkasından konuşan çoğunluğun ölenlerin ölmelerinin anlamını yok edenler olduğunu bile bile, sessizliği tercih eden çoğunluğun dün, bugün ve yarın ilişkisi kurulmasına dahi olanak vermeyen tepkisizliğinde boğuluyorken, Sümer Erek'in sergisi bir can simidi olan yetişti. Solu sol yapan meseleleri, soldan ve yeniden anlatma gailesi yaygın anlatının ötesine geçti. Geçmişi devrimci romantizm bataklığından koparıp yapıcı bir sürece çağırdı.

Bahsi geçen sergi ile kurduğum bağı biraz daha kişisel bir noktadan anlatmak isterim. 2004 yılında üniversiteye ilk başladıktan kısa bir süre sonra Kıbrıslı Gençlik Platformu (KGP) diye bilinen öğrenci örgütüne dahil olmuştum. Örgütümüzün bir ritüeli de, Kıbrıslı öğrenci hareketinin tarihinin anlatılmasıydı. O dönemlerde etkili olan ve İstanbul'da yaşayan abilerimiz gelir, bizlere İKÖK'den başlayarak, KÖGEF, ÜTK'yı anlatır. Bu ilişki ağı içinde KGP'nin devam niteliğinden bahsedilirdi. Bu örgütlerin niteliklerini anlatıldıktan sonra da KÖGEF'in militan süreci anlatılırdı.

Romantik bir devrim anlatısının içerisinde demokrasi şehitleri meselesine girilir ve bu insanların faşistler tarafından katledildikleri bizlere söylenirdi. Bu anlatıların her yıl gerçekleştiğini ve her yıl benzeri şeylerin anlatıldığını düşündüğümüzde; pek tabi belli noktalarda "bu bölümü iyi dinle" dediğimiz yerler olurdu bizden küçüklere.

Bunlardan biri, Ülmen isimli bir öğrencinin, vurulmasına rağmen "hayatta kalmayı" başarması ile ilgiliydi. Üstelik vurulduktan sonra kendini hedef alanın robot resmini de Ülmen'in çizip polise bıraktığı söylenirdi. Ülmen adını değiştirip, Londra'ya yerleştiği bize anlatılır ve konu orada kapanırdı. Ülmen'in hayatının devamına dair ne olmuş, ne yaşanmış, hiç birşey bilmezdik. Ancak anlatının etkisinden olacak, Ülmen, demokrasi şehitlerinden sonra en önemli mağduru temsil ederdi.

Demokrasi şehitleri anlatıcılarının Ülmen'i, Sümer Erek olarak bu anlatıları yeniden anlamak, anlatmak ve aşabilmenin anahtarını sundu sergide. Bir insanın kahramanı olduğu öyküyü alaşağı etmesi, bir anlamda Tanrıyı öldürmesi demektir aslında. Anlatıların esiri olduğumuz onlarca yılda, radikal ancak estetik bir





darbe ile sol egemen anlayışı alaşağı ederek zihnimizi özgürleşmeye olanak sağladı bu sergi.

Egemen anlayışın fişlenenlerinin, mağdurlarının ve hayallerini kaybedenlerin huzursuzluğunu bir araya getiren bu sergi, hayalleri ile hayatları arasında bir tercih yapmaya itildikleri ve bir kısmının hayatlarını kaybettiği, kalanların ise hayallerini de kuramadıkları için hayal etme becerilerini kaybetmeleri çıkmazına bir yol açtı.

Bu açılan yol bir yere varır mı bilinmez ama; Camus'un dediği gibi "yolculuk bizi kendimize getirir" ve Arouba'nın söylediği gibi "önemli olan varmak değil, yolda olmaktır." 

ÇOCUKLARLA DOĞRU İLETİŞİM

Menekşe Güner Özbilenler
Okul Öncesi Eğitim Uzmanı
editor@adreskibris.com





Siz doğru kelimeleri seçtikten sonra, ondan gelen geri dönütleri, iyice takip edin, çocuğun verdiği cevapları dikkatlice dinleyin ve fikirlerine önem verin.



Çocuklarımızla iletişim kurarken doğru kelimeler seçmek çok önemlidir. Çocuğu iletişime teşvik etmek, sizinle ve çevresiyle sağlıklı iletişim kurmasını sağlamak için doğru kelimeler seçilmelidir.

Aile içinde çocuklara;

• Lütfen,
• Teşekkür ederim,
• Süpersin,
• Seni seviyorum,
• Günün nasıl geçti?,
• Sırayla yapalım,
• Birlikte yemek pişirelim,
• Paylaştığın için teşekkür ederim,
• Kardeşinle ne güzel oynuyorsun,
• Yaptığın çok kibar bir hareketti.

Oyun oynarken;

• Birlikte oynayalım mı?,
• Çok gayretlisin,
• Çok yaratıcısın,
• Ne güzel bir resim,
• İyi gidiyor,
• Bunu iyi kavradın sen,
• Herkesin görmesi için duvara asalım,
• Sen bu oyunda ustasın galiba,
• Harikasın.

Ders çalışırken veya bir etkinlik sırasında;

• Birlikte okuyalım mı?,
• Bu benim de en sevdiğim kitap,
• Kitabı sen seç,
• Hayal gücün ne kadar güçlü,
• En sevdiğin kitap hangisi,
• Ne komik bir fıkra,
• Birlikte şarkı söyleyelim,
• Güzel söyledin,
• Aferin,
• Çok çalıştın,
• Bu şekilde çalışmandan gurur duyuyorum,
• Kendinle gurur duymalısın,
• Bunu iyi düşünmüşsün.

Gibi kelimeler seçilerek iletişim kurulmalı ve çocuk yaptığı etkinliğe ve sizinle iletişim kurmaya teşvik edilmelidir.

Siz doğru kelimeleri seçtikten sonra, ondan gelen geri dönütleri, iyice takip edin, çocuğun verdiği cevapları dikkatlice dinleyin ve fikirlerine önem verin.

Çocuklar dinlendiklerini hissettiklerinde;

• Olumsuz davranışlar azalır,
• Karşısındakini dinlemeyi ve ona saygı duymayı öğrenir,
• Özgüveni gelişir,
• Konuştukça olumsuz duyguları hafifler ve rahatlar,
• Zamanla kendisini daha iyi ifade etmeyi öğrenir,
• Kelime hazinesi gelişir ve dil gelişimi hızlanır,
• Duygularını konuşarak ifade eden çocuk saldırganlığa ve ağlamaya daha az gereksinim duyar.



Şehit Mustafa Rusa Cad. K.Kaymaklı / LEFKOŞA

ÖZKAN ÇELİK OTO GALERİ
0533 844 89 59

Sevay Alkan
OTO GALERİ
sevayreggae@hotmail.com



Model:	HONDA FIT
Yıl:	2013 MODEL
Motor:	1500cc



Model:	MAZDA CAROL
Yıl:	2014
Motor:	650cc





Model:	BMW 330 M3
Yıl:	2003
Motor:	3000cc

DEĞİŞİM KAMPANYASI BAŞLADI

Blomberg

A Enerji | 6 FONKSİYON | 4 GÖZ GAZ



HGN 9325 A

Ürün Bedeli **1.499₺**
2. El Ürün Bedeli **200₺**
Kampanya Fiyatı **1.299₺**

- Solo Fırın
- Turbo
- 6 Fonksiyon
- 4 Göz Gaz
- Mekanik Kont.
- Düğmeden Çakmaklı
- Dijital Gösterge
- 66 Lt.
- A Enerji
- Beyaz

25.YIL ARMAR GROUP

GİRNE
Tektan Ltd: T. 533 828 00 06
Erhan Zilci Electronics: T. 533 868 35 35
KARAOĞLANOĞLU Şencan Elek: T. 392 822 38 60
ALSANCAK Haypem Elektronik: T. 533 852 49 48
ÇATALKÖY Tunç Ltd: T. 533 861 19 07
TATLISU Elanur Tic: T. 533 834 61 79
GÜZELYURT Özcoşkun Ltd: T. 392 714 41 63
Decibel Ltd: T. 392 714 66 55
GEMİKONAĞI Altıntuğ Tic: T. 533 840 88 90

LEFKOŞA
Edip Elektronik: T. 392 225 71 11
SURLAR İÇİ Ağrı Ticaret T. 392 227 52 63
DEMİRHAN Tekno Mega (Erülkü) T. 533 835 02 02
DİKMEN Attila Atakanlı Tic: T. 533 884 66 99

GAZİMAĞUSA
Bomer Trading: T. 392 366 77 33
Çilli Ticaret: T. 392 366 66 56
SERDARLI Ersoy Kasap: T. 392 376 61 81
YENİBOĞAZİÇİ Buğra Tic: T. 392 378 81 23
AKDOĞAN Lion Tic: T. 392 377 87 59
DÖRTYOL Öztürk Elek: T. 533 849 55 42
SÜTLÜCE Pelin Tic: T. 392 373 42 06
İSKELE Lalem Tic: T. 392 371 23 23
YENİERENKÖY İnanç Tic: T. 392 374 51 87
DİPKARPAZ Emrullah Tic: T. 533 847 00 58

ARMAR GROUP SATIŞ NOKTALARI
Ortaköy Showroom: T. 392 228 84 15
Gönyeli Showroom: T. 392 223 88 00
TepeHome / Ortaköy: T. 392 229 15 51

armargroup.net
armarshop.com
/armargroupcyprus

444 20 20
Yetkili Servis

Ürün Bedeli
3.899₺
2. El Ürün Bedeli
500₺
Kampanya Fiyatı
3.399₺



MAÇIN RİTMİNİ HİSSET.

GRUNDIG TV'LER İLE DÜNYA STANDARTLARINDA
SES VE GÖRÜNTÜ KEYFİNİ ÇIKARIN.

55GRD-PGM / 55" Smart Led TV

GRUNDIG

55" / 139 cm.
Smart Interactive TV
Full HD
1920 x 1080 Piksel
Dahili HD Uydu Alıcısı
600 HZ
Miracast
Çift Çekirdek İşlemci

DTS TruSurround
USB Kayıt
Wi-Fi
Bluetooth
3 x HDMI
2 x USB
A+ Enerji



GİRNE
Tektan Ltd: T. 533 828 00 06
Erhan Zilci Electronics: T. 533 868 35 35
KARAOĞLANOĞLU Şencan Elek: T. 392 822 38 60
ALSANCAK Haypem Elektronik: T. 533 852 49 48
ÇATALKÖY Tunç Ltd: T. 533 861 19 07
TATLISU Elanur Tic: T. 533 834 61 79
GÜZELYURT Özcoşkun Ltd: T. 392 714 41 63
Decibel Ltd: T. 392 714 66 55
GEMİKONAĞI Altıntuğ Tic: T. 533 840 88 90

LEFKOŞA
SURLAR İÇİ Ağrı Ticaret T. 392 227 52 63
DEMİRHAN Tekno Mega (Erülkü) T. 533 835 02 02
DİKMEN Attila Atakanlı Tic: T. 533 884 66 99

GAZİMAĞUSA
Bomer Trading: T. 392 366 77 33
Çilli Ticaret: T. 392 366 66 56
SERDARLI Ersoy Kasap: T. 392 376 61 81
YENİBOĞAZİÇİ Buğra Tic: T. 392 378 81 23
AKDOĞAN Lion Tic: T. 392 377 87 59
DÖRTYOL Öztürk Elek: T. 533 849 55 42
SÜTLÜCE Pelin Tic: T. 392 373 42 06
İSKELE Lalem Tic: T. 392 371 23 23
YENİERENKÖY İnanç Tic: T. 392 374 51 87
DİPKARPAZ Emrullah Tic: T. 533 847 00 58

ARMAR GROUP SATIŞ NOKTALARI
Ortaköy Showroom: T. 392 228 84 15
Gönyeli Showroom: T. 392 223 88 00
TepeHome / Ortaköy: T. 392 229 15 51

armargroup.net
armarshop.com
/armargroupcyprus

444 20 20
Yetkili Servis



İlk Virüs

Yirmi beş yıl önce Brain Virüsü Pakistanlı Alvi kardeşler, bir DOS tabanlı PC'ye bulaşan ilk virüsü ortaya çıkarmışlardı. Virüs kodunun içine gerçek adlarını ve iş adreslerini yerleştiren kardeşlerin asıl amacı ise söylediklerine göre tıbbi yazılımlarını korsanlıktan korumaktı. 25 yıl sonra bugün ise neredeyse hiçbir zararlı bu kadar masum değil ve suçlular Alvi kardeşlerin hiç aklına gelmeyen şeyleri yapıyorlar.



İlk Siber Saldırı

Sanal dünyada ilk ciddi "internet savaşı" Estonya'da 2007'de yaşandı. Sovyet ordusunun II'nci Dünya Savaşı anısına diktiği "Tallinn'in Bronz Askeri" adlı anıtın yerinin değiştirilmesi tartışmaları sırasında dünyada bir ülkeye yönelik ilk sistematik siber saldırı gerçekleşti. Estonya, Rusya'yı suçlarken, Moskova iddiaları reddetti. Soruşturmalarda siber saldırının boyutu göz önüne alındığında devlet olanaklarının kullanılmasının muhtemel olduğu vurgulandı. Saldırı sonrası Estonya'da ordu bünyesinde siber savaş birimi oluşturuldu.



Truva Atı

Truva atı; bilgisayar korsanına (hacker) sizden habersiz bilgilerinize ulaşım imkanı sağlar. Ancak bunu doğrudan yapmaz. Sizin Truva atının içine saklandığı yazılımı çalıştırmanız gerekir. Örneğin; "ücretsiz pdf dosya okuyucu" yazılımını yükleyin gibi bir ifade ile karşılaştığınızda bilinen pdf okuyucular dışındaki bir yazılım sizi bu tuzağa çekebilir.

Siber Güvenlik

Cenk Paşa



cenk@cenkpasa.com

Siber Saldırılar konusuna değinmeden önce **Siber** kelimesinin ne anlama gelindiğine bakılmalı. Siber kelimesi, bilişim sistemleri alt yapısında çalışan soyut ve geniş bir alt yapıdır. Buna kısaca siber alem denilmektedir. Siber Güvenlik, siber alemdeki hayatın güvenliği ve gizliliğinin korunmasıdır.

Bilişim teknolojilerinin son kullanıcıya sağladığı kolaylıklar inkâr edilemez boyutta. Artık evimizden çıkmadan tüm işlerimizi bilgisayar başında halledebiliyoruz. Bu işlemleri yapabilmemiz için çok ciddi boyutlarda veriler depolamamız gerekiyor. Bu veriler güvenlik yeterli olmayınca siber saldırılara maruz kalıyor ve büyük maddi kayıplara yol açabiliyor. Düşünsenize tüm bilgileriniz aslında internette, sosyal medya hesaplarınız, e-postalarınız, e-ticaret sitesi üyelikleriniz ve banka hesaplarınız. Hepsi tehlike altında. Özellikle büyük firmaların korkulu rüyası bu saldırılardan korunmak için yapılabilecekler.

1- Çalışanlar bilinçlendirilmeli

Çalışanlarınız firmanızın en önemli verilerinin sahipleri. Bu verilerin güvenli şekilde saklanmasını ve korunması ile çalışanlarınızın ne kadar bilnçli oldukları doğru orantılıdır. Firmanızda mutlaka bir “sanal güvenlik politikası” oluşturmanız ve işe yeni başlayan tüm personelin olası riskler konusunda bilinçlendirilmesi ve belirli aralıklar ile çalışanlarınıza bunlar hatırlatılmalıdır.

2- Şifreleriniz

Araştırmalara göre siber saldırıların çoğu kimlik hırsızlığı yöntemi ile yapılıyor. Dünya üzerindeki birçok şirket kimlik bilgilerini ele geçirmeyi hedefleyen saldırılara maruz kalıyor. Alacağınız önlemler aslında basit şeyler. Şifrenizi kişiye göre ayarlamalısınız ve bu şifreleri sadece yetkili kişiler bilmeli. Bütün şifrelerinizde olduğu gibi seçeceğiniz şifre mutlaka harf, sayı ve karakter barındırmalıdır.

3- Phishing

Çalışanlarınızın karşısına sıklıkla çıkabilecek bir model olan “Phishing”, banka siteleri, internet firmaları ve sosyal ağların isimlerini kullanarak atılan istenmeyen maillerdir. Bilinçsizce açılan bu e-postalar sistemde tamir edilemez hasarlar bırakabilir. Etkili bir e-posta filtreleme programı kurarak bu tür spam maillerden korunmak mümkün hale gelecektir.

4- Şirket ağındaki bilgisayarlar

Yurt dışı ile bağlantıda olan firmaların web siteleri



üzerinden kurdukları bilgisayar ağının sürekli takip altında olması gereklidir. Siber saldırıların kötü sonuçlar doğurmaması için firmanızın bilgisayar ağ paylaşımlarını sınırlandırmanız iyi bir çözüm olacaktır.

5- Anti virüs programları

Siber saldırılara karşı en önemli önlem de şirkette bulunan tüm bilgisayarlara "lisanslı" anti virüs programı kullanmaktır.

Yapılan araştırmalarda, küçük ve orta işletmeli şirketlerin yüzde yirmisi siber saldırıya uğruyor ve ortalama 200 gün farkedilmiyor. Şirketlerin tüm verileri çalınıyor ve dünya genelinde zararın ortalama 3.5 milyon dolar olduğu biliniyor.

"Yakın gelecekte çıkabilecek büyük bir savaşta ilk mermi internette atılacaktır." (Rex Hughes – NATO Güvenlik Danışmanı).

Rusya'da düzenlenen FIFA 2018 Dünya Kupası

Dünya Kupası cıvıl cıvıl









FIFA tarafından her dört yılda bir düzenlenen ve tüm dünya tarafından büyük ilgi ile takip edilen Dünya Kupası'na bu yıl Rusya ev sahipliği yapıyor. Takımlar bu büyük organizasyonda başarılı olma hedefi ile mücadele ederken, taraftarlar da organizasyonun keyfini gerek ev sahibi ülkede, gerekse kendi ülkelerinde çıkarıyor.

DİĞER KUPALAR GİBİ RENKLİ GÖRÜNTÜLER

Dünya Kupası her zaman renkli taraftar görüntülerine sahne olmuştur. Bu anlamda 2018 Dünya Kupası'nın da diğer kupalardan kalır yanı yok. Karşılaşmaların oynandığı statlarda tribündeki yerini alan taraftarlar tuttukları takımların formaları, bayrakları ve ilginç aksesuarlarının yanı sıra makyajları ile de kupaya renk katıyor.

FUTBOL FESTİVALİ

FIFA, Rusya sokaklarında karşılaşmayı statlarda takip edemeyen taraftarlar için 'Fan Zone' adı altında bölümler açarak, futbolun festival tadında yaşanması için çalışmalar yaptı. Taraftarlar bu alanlarda hem futbol yönünden aktivitelerle eğlenebiliyor, aynı zamanda da karşılaşmaları keyifle

beraberinde renkli taraftar görüntülerini de getirdi



takip edebiliyorlar.

SEVİNÇ VE HÜZÜN BİR ARADA

Dünyanın dört bir yanından 32 takımın yer aldığı organizasyon beraberinde ülkeye farklı ırklardan insanları da getirmiş durumda. Tribünlerde yan yana oturan bu taraftarlar sevinci de hüznü de birlikte yaşıyorlar. Tabii ki tuttukları takımlar başarılı olunca organizasyonda yer alan fotoğraf muhabirlerinin objektiflerine de güzel görüntüler yansıyor.

HEYECAN SADECE RUSYA'DA YAŞANMIYOR

Dünya Kupası heyecanı sadece Rusya'da yaşanmıyor. Dünyanın dört bir yanında milyonlarca futbol sever karşılaşmaları gerek televizyonlarda takip ediyor, gerekse organizasyonda yer alan ülkeler tarafından meydanlara kurulan dev ekranlarda heyecana ortak oluyor.

JAPON TARAFTARLARDAN ÖRNEK DAVRANIŞ

Kupada güzel şeyler de yaşanıyor. Özellikle Japon taraftarların sergilediği güzel davranış turnuvanın ilk günlerine damga vurdu. Zira, Japon taraftarlar takımlarının oynadığı karşılaşmanın ardından tribünlerde ellerine poşetler alarak temizlik yaptı. Kısa zamanda yayılan bu olay büyük takdir topladı.

LGBT KONUSU

LGBT konusunda hassas bir ülke olan Rusya'da Diversity House ve Cup of People organizasyonları resmi 'Fan Zone'a yakın bir yerde güvenli bir alan yarattılar. Bundaki en önemli etken ise kamuoyunda farkındalık yaratmak. Ancak bir şirket tarafından yapılan baskılar karşısında bu alan tahliye edildi, bu davranış da kupanın kötü tarafı oldu.

ÇENGEL BULMACA

Ünlü bir aktör / Bir bilgisayar türü		Hile / Baryum simgesi		"Yılkı ..." (Abbas Sayar romanı) / At oturmalığı		Hindiba		Kısa paraf / Çok sıcak		Rusya'da bir ırmak		Bir pamuk türü		Su / Gözü güzel hayvan		İpliği yumağı / Eksik, bitmemiş		Tellür simgesi / Razı olma		İşe yaramaz, kötü / Konut	(4)	Alkali karşıtı / Herkes, yabancılar	
						İdam etmek / Lavrensyum simgesi						Resimdeki aktör / Lüks gezinti teknesi											
Radyum simgesi / Gelişmiş röntgen			Star / Kan gelme							Ankara ilçesi / Bir nota					Seyelan			(8)	İlbay / Freddy Krueger'un sokağı				
		Bir harfin okunuşu / Rusça evet			Devlet ileri gelenleri / Köpek türü						Bir çeşit İngiliz birası				Körpe / "Okan ..." (aktör)					Radyan (kısa) / Öğrenci durum belgesi			
Yönetim		(5)				Kiloamper simgesi / Arapçada ben			Hatay'ın il merkezi / Çukur yer		(3)						Ph'ı 7 üstü olan su / Çevik						
Ünvan / Molibden simgesi				İngilizce barış / Kayıp bir kıta										Fakat / Uçurum				Su / Kuran bölümleri			İlave / Bir Japon yazar		
		Yardım isteme ünlemi / Tahıl tozu			(6)		Sahip, iye												Bir içki / Boğa güreşi alanı				Ek olarak
Örnek / Yok etme, tükenme							Bir bağlaç / Çok derin uyku durumu							Bayağı, kaba biçimde / Su								Bir üzüm türü	
				Avrupa'da bir soyluluk sanı		Olumsuzluk veren bir önek		Kor								Kez / İsveç işçi sendikası					Yabancı / Bir iskambil oyunu		
Oksijen simgesi		Aşamasız asker	Dönmüş olan / Yenen						Gedik, yarık					İsrail plakası / Deri tabaklama			Bir cetvel türü / Çoban			Kalça kemiği / Raj Kapoor filmi			
Düzenleyici / Algı										Akciğer	Özgür		Maç sayıları / Kıyı, sahil					Cümle bilgisi / Uyuşturucu bir madde		(2)			
				(1)	Kars'ta bir ören yeri	Paylama					Aza / Ucu yanık odun				O yer	Spekülasyan / Değerli bir taş							
İlave	Kıta (kısa)	Lüksemburg plakası		Kuran'da bir sure / Namuslu				Pamukkale'nin eski adı / Rey											Aletler / Bir hayvan				
		"... Fleming" (James Bond yazarı)				"Norah ..." (şarkıcı)						İcar					Geniş karşıtı				Bir harfin okunuşu		
Reaksiyon						Sahip				Yunancada hadi gel				Yüksek, yüce		(7)		Sağlama, elde etme					

ANAHTAR KELİME: (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)

Kaynak: Cumhuriyet Gazetesi / İlker Mumcuoğlu

HAFTANIN FİLMİ



Ocean's 8

Orijinal İsmi: Ocean's Eight
Tür: Aksiyon, Gerilim, Suç
Yapımı: 2018 - ABD
Yönetmen: Gary Ross
Senaryo: Gary Ross, Olivia Milch
Yapımcı: George Clooney, Steven Soderbergh
Oyuncular: Sandra Bullock, Cate Blanchett, Anne Hathaway, Mindy Kaling, Sara Paulson
Konu: Danny Ocean'ın uzun süredir ortalarda olmayan kız kardeşi Debbie Ocean (Sandra Bullock) şartlı tahliyeyle serbest kalınca çok büyük bir soygun gerçekleştirmeyi planlamıştır. Metropolitan Müzesi'nin her yıl düzenlediği ve son derece seçkin isimlerin katıldığı 'Met Gala'da, Daphne Kluger'in (Anne Hathaway) boynunda taşıyacağı milyonlarca dolar değerindeki mücevheri çalmak istemektedir. Bu amaçla yeteneklerine güvendiği birbirinden yetenekli 7 kadın arkadaşını bir araya getirerek imkânsızı gerçekleştirmeye çalışacaktır.

SİNEMALARDA...

LEFKOŞA

İki Kafadar
Yer: Lemar Cineplex Ortaköy Salon I
Saatler: 11.00/ 13.00 / 15.00 / 17.00
İletişim: 223 53 95

Ayin
Yer: Lemar Cineplex Ortaköy Salon I
Saatler: 18.45 / 21.15
İletişim: 223 53 95

Jurassic World: Yıkılmış Krallık
Yer: Lemar Cineplex Ortaköy Salon II
Saatler: 11.00 / 13.30 / 16.00 / 18.30 / 21.00
İletişim: 223 53 95

Tatlı Bela
Yer: Lemar Cineplex Ortaköy Salon III
Saatler: 12.00 / 14.00 / 16.00 / 18.00 / 20.30
İletişim: 223 53 95

Jurassic World: Yıkılmış Krallık
Yer: Kaymaklı Lemar Cineplex AVM Salon I
Saatler: 11.15 / 13.45 / 16.15 / 18.45 / 21.15
İletişim.: 2283925

Üç Harfliler: Beddua
Yer: Kaymaklı Lemar Cineplex AVM Salon II
Saatler: 11.00 / 13.00 / 15.00 / 17.00 / 19.00 / 21.00 / 23.30
İletişim: 2283925

Ocean's 8
Yer: Kaymaklı Lemar Cineplex AVM Salon III
Saatler: 11.00 / 13.30 / 16.00 / 18.30 / 21.00 / 23.30
İletişim: 2283925

Deadpool 2
Yer: Mısırlızade Salon I
Saatler: 11.00 / 14.30 / 17.30 / 20.30 / 23.30
İletişim: 228 96 98

Jurassic World: Yıkılmış Krallık
Yer: Avenue Cinemax Salon I
Saatler: 11.00 / 14.30 / 17.30 / 20.30 / 23.30
İletişim: 444 24 00

Ocean's 8
Yer: Avenue Cinemax Salon II
Saatler: 11.00 / 13.30 / 16.00 / 18.30 / 21.00 / 23.30
İletişim: 444 24 00

Cüce Dedektif Şerlok
Yer: Avenue Cinemax Salon III
Saatler: 11.00 / 13.30 / 16.00
İletişim: 444 24 00

Deadpool 2
Yer: Avenue Cinemax Salon III
Saatler: 18.00 / 20.45 / 23.30
İletişim: 444 24 00

GİRNE

Üç Harfliler: Beddua
Yer: Girne Lemar Cineplex Salon I
Saatler: 11.00 / 13.30 / 16.00 / 18.30 / 21.00
İletişim: 822 35 65

Ahlat Ağacı
Yer: Girne Lemar Cineplex Salon II
Saatler: 13.45 / 17.00 / 20.30
İletişim: 822 35 65

MAĞUSA

Jurassic World: Yıkılmış Krallık
Yer: Mağusa Lemar Cineplex AVM Salon I
Saatler: 11.00 / 13.30 / 16.00 / 18.30 / 21.00
İletişim: 365 63 87

Üç Harfliler: Beddua
Yer: Mağusa Lemar Cineplex AVM Salon II
Saatler: 11.00 / 13.00 / 15.00 / 17.00 / 19.00 / 21.10 / 23.00
İletişim: 365 63 87

Ocean's 8
Yer: Mağusa Lemar Cineplex AVM Salon III
Saatler: 11.15 / 13.45 / 16.15 / 18.45 / 21.15 / 23.30
İletişim: 365 63 87

Jurassic World: Yıkılmış Krallık
Yer: Mağusa Galleria Salon I
Saatler: 11.00 / 14.30 / 17.30 / 20.30 / 23.30
İletişim: 36 51 270

Ocean's 8
Yer: Mağusa Galleria Salon II
Saatler: 11.00 / 13.30 / 16.00 / 18.30 / 21.00 /23.30
İletişim: 36 51 270

Los Angeles'ta Gizli Görev
Yer: Mağusa Cinemall
Saatler: 11.45 / 13.45 / 15.45 / 17.45 / 19.45 / 21.45 / 23.45
İletişim: 365 58 00

Dümdüzz Adam
Yer: Mağusa Cinemall
Saatler: 11.15 / 14.00 / 16.30 / 19.00 / 21.30 / 23.40
İletişim: 365 58 00

Jurassic World: Yıkılmış Krallık
Yer: Mağusa Cinemall
Saatler: 11.00 / 13.30 / 16.00 / 18.30 / 21.15 / 23.45
İletişim: 365 58 00

Ocean's 8
Yer: Mağusa Cinemall
Saatler: 11.45 / 14.15 / 16.45 / 19.15 / 21.30 / 23.40
İletişim: 365 58 00

Üç Harfliler: Beddua
Yer: Mağusa Cinemall
Saatler: 11.00 / 13.00 / 15.00 / 17.00 / 19.00 / 21.00 / 23.30
İletişim: 365 58 00

Deadpool 2
Yer: Mağusa Cinemall
Saatler: 13.20 / 15.45 / 18.00 / 21.20 / 23.20
İletişim: 365 58 00

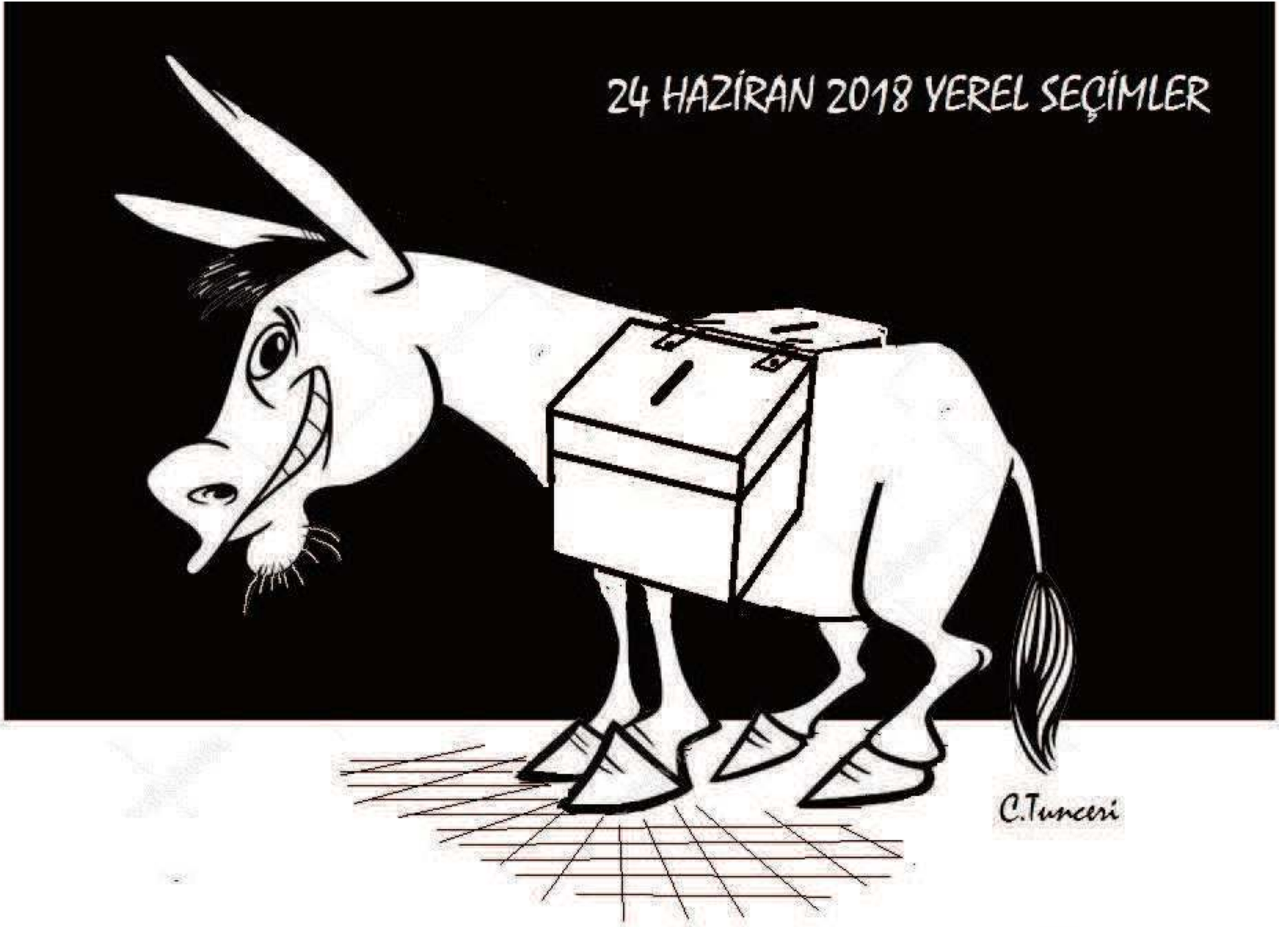
GÜZELYURT

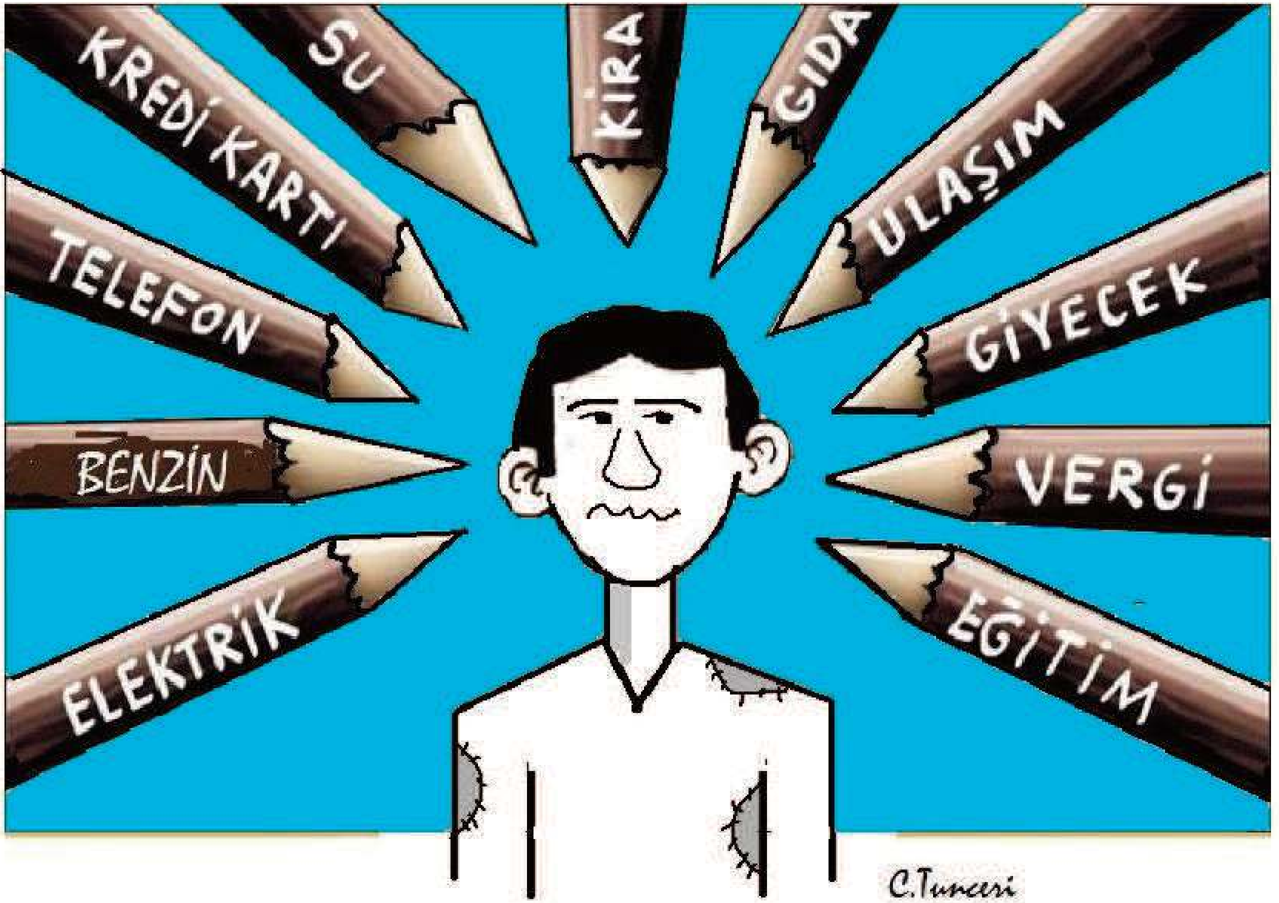
Jurassic World: Yıkılmış Krallık
Yer: Güzelyurt Lemar Cineplex Salon I
Saatler: 11.00 / 13.30 / 16.00 / 18.30 / 21.00
İletişim: 7146940

Üç Harfliler Beddua
Yer: Güzelyurt Lemar Cineplex Salon I
Saatler: 17.00 / 19.00 / 21.00
İletişim: 7146940




Cemal Tunceri





KTAMS ÜYELERİNE ÖZEL FIRSATLAR

KTAMS ÜYELERİNE İNDİRİM ANTLAŞMASI YAPTIĞIMIZ KURUMLAR:

HASTANELER:
- CYPRUS LIFE HASTANESİ
- ETİK HASTANESİ
- KOLAN BRITISH HASTANESİ
- KUNTER GÜVEN HASTANESİ
- MAĞUSA TIP MERKEZİ
- MAĞUSA YAŞAM HASTANESİ
- MEDİCAL PORT TUNÇÇEVİK HASTANESİ
- NİS TIP MERKEZİ
- ÖZEL BAŞKENT HASTANESİ
- ÖZEL GİRNE HASTANESİ
- YAKIN DOĞU ÜNİ. HASTANESİ

YURTDIŞI HASTANE:
- DÜNYA GÖZ HASTANESİ

MEDİKAL:
- DORHAN MEDİKAL

LABORATUVARLAR:
- AKTOLGA LABORATUVARI
- ALFA EMAR
- BIOGRAM TIBBİ TAHLİL LABORATUVARI
- ERDURAN LABORATUVARI
- SİMYA LABORATUVARI
- YAMAN LABORATUVARI

FİZYOTERAPİ:
- İLKMAN ÇOCUK MOTION MANUEL FİZYOTERAPİ MERKEZİ

UÇAK BİLETİ VE YURT İÇİ - DIŞI KONAKLAMA:
- LUXURY TRAVEL (LT-CLUB) (BY AKGÜNLER TURİZM) (0392 444 05 82) (PAKET PROGRAMLAR HARİCİNDE)

MİSAFİRHANELER:
- EĞİTİM-SEN MİSAFİRHANESİ (ÇANKAYA-ANKARA)
- GENEL-İŞ MİSAFİRHANESİ (ULUS-ANKARA)
- TAPU VE KADASTRO VAKFI ANAKARA SOS. TES. (BAHÇELİEVLER-ANKARA)
- TAPU VE KADASTRO VAKFI SOS. TES. (KARŞIYAKA-İZMİR)
- TAPU VE KADASTRO VAKFI SOS. TES. (SEYHAN-ADANA)
- TAPU VE KADASTRO VAKFI SOS. TES. (SULTANAHMET-İSTANBUL)

İSTANBUL OTELLERİ:
- ARMADA HOTEL (SULTANAHMET)
- DİLA HOTEL (KADIKÖY)
- ELAN HOTEL (TAKSİM)
- MONOPOL HOTEL (TAKSİM)

KIBRIS OTELLERİ:
- GOLDEN TULIP OTEL (SPA, FITNESS ÜYELİKLERİ VE OTEL OUTLET KULLANIMI)

DİĞER İŞLETMELER:
- KHORA KİTAP & CAFE (LEFKOŞA, MAĞUSA, GÜZELYURT)
- MAMÜLCÜOĞLU İŞLETMELERİ
- ME-KOOP
- SARPCOM SOFTWARE
- ŞEKER SİGORTA
- TÜRKOĞLU ELEKTRONİK
- ZİRVE SİGORTA

HEDİYELİK EŞYA:
- CHINA BAZAAR
- JUMBO BAZAAR

GÜZELLİK MERKEZİ:
- DAFNE GÜZELLİK VE SAĞLIK MERKEZİ
- GAMZE ASLAN GÜZELLİK MERKEZİ

OPTİKÇİLER:

Lefkoşa:
- CANADA OPTİK
- CRISTAL OPTİK
- D&H MERTKAL OPTİK
- ELEGANCE OPTİK
- HAMİT BEDEL OPTİK
- MEHMET AKAY LTD. / AKAY OPTİK
- OPTİK ART
- ÖZEL OPTİK
- RETİNA OPTİK

Mağusa:
- AKCAN OPTİK
- EMTAŞ OPTİK
- HAMİT BEDEL OPTİK
- MERT OPTİK
- RETİNA OPTİK
- VİZYON 2000/AKAY OPTİK

Güzelyurt:
- CEMİL TİCARET
- CRISTAL OPTİK
- HAMİT BEDEL OPTİK
- ZAİME AKCAN OPTİK

Girne:
- AKCAN OPTİK
- ELEGANCE OPTİK
- MERT OPTİK
- REŞAT OPTİK
- SILHOUETTE OPTİK
- YÜKSEL AKAY LTD.



Kıbrıs Türk Amme Memurları Sendikası

Tel. : 0392 22 71 775 Fax: 22 85 719
www.ktams.com e-mail: ktams@kibris.net
facebook.com/kibris.ktams twitter.com/KTAMS1956 instagram/ktams1956